





معاونت آموزش متوسطه

کارشناسی تکنولوژی و گروه های آموزشی

گروه آموزشی زبان و ادبیات فارسی دوره اول متوسطه

نگارش پایه هشتم

درس چهارم (گوش بدهیم و بنویسیم)

مدرس: ولی کیانی پور

سال تحصیلی:

۱۳۹۹ - ۱۴۰۰

نگارش پایه هشتم

درس چهارم:

گوش بدهیم و بنویسیم.

چکیده درس چهارم:

یکی دیگر از دریچه های خدادادی که ما از راه آن، مزرعه ذهنمان را سرسبز و پر بار می کنیم، «گوش» است.

ما پدیده ها را معمولاً از راه دریچه ها و پنجره های چشم و گوش شناسایی می کنیم. در درس پیش آموختیم که مشاهده در طبیعت و توجه به جزئیات پدیده ها، توانایی ذهن ما را افزایش می دهد و کار آفرینش و نگارش را آسان می سازد.

همان گونه که چشم، ذهن را تقویت می کند، گوش هم دریچه ای است برای پرورش فکر. ذهن، تصویر صداها را که از راه گوش، شنیده می شوند؛ می سازد و آن را در خود نگه می دارد تا به کمک آن صداها، دست به آفرینشی بزند. پس تصویرهایی که در ذهن ما ساخته می شود و ما آن را درک می کنیم و می نویسیم، بخشی از آن، حاصل خوب دیدن و بخشی دیگر، نتیجه خوب گوش دادن و فعالیت دیگر حس های ما است.

یکی دیگر از کارکردهای خوب گوش دادن، تقویت حافظه شنیداری است. حافظه شنیداری هنگام نوشتن به نویسنده کمک می کند تا صحنه ها و رویدادها را با حس و حالی مناسب، بازسازی کند. پس گوش هم می تواند مانند چشم، ببیند و پدیده ها را شناسایی کند و به توانایی ذهن ما بیفزاید؛ به همین دلیل است که شنیدن هر صدا، حسی در ما به وجود می آورد و شناختی ایجاد می کند که می توانیم نسبت به آن صدا داوری کنیم و آن را از دیگر صداها تشخیص دهیم و مثلاً بگوییم که آن صدا خوب و گوش نواز است یا بد و گوش خراش؛ این صدا گرم و گیراست و آن صدا سرد و بی روح؛ این صدای مهربان مادر من است یا صدای زن همسایه؛ صدای پرواز پرنده است یا صدای فرفره و خوب گوش دادن، افزون بر پرورش حس شنیداری، به توانایی ذهنی ما هم می افزاید.

همان طور که با دیدن می توانیم گنجینه ذهن خود را پر بارتر کنیم، با گوش دادن به گفته ها و سخنان دیگران نیز می توانیم بر قدرت تفکر و توانایی زبان گفتار و نوشتار خود بیفزاییم. هرچه بیشتر گوش بدهیم، هنگام نوشتن، دست و قلم ما راحت تر حرکت خواهد کرد.

فعّالیت های نگارشی درس چهارم

« فعّالیت شماره ۳ »

یکی از نوشته های تمرین ۲ را انتخاب و آن را بررسی و نقد کنید: سنجه های ارزیابی: (۱) داشتن پیش نویس؛

(۲) داشتن پاک نویس (رعایت نشانه های نگارشی، نداشتن غلط املائی، توجه به درست نویسی و حاشیه گذاری)؛

(۳) رعایت طبقه بندی ذهن و نوشته (آغاز، میانه و پایان)؛

(۴) شنیدن دقیق صداها و توصیف جزئیات آنها؛
(۵) شیوه خواندن.

« فعّالیت شماره ۲ »

شنیدن صداهاى زیر چه حس و حالى به شما مى دهد؟ یکی از صداهاى زیر را انتخاب کنید و حس و حال خود را درباره آن بیان کنید.

صدای وزش شدید باد.

صدای لالایی مادر.

صدای لالایی مادر.

صدای باران.

آهنگ سرود ملی.

قار قار کلاغ.

« فعّالیت شماره ۱ »

متن زیر را بخوانید و مشخص کنید که نویسنده در کدام بخش، تحت تأثیر قوه شنیداری خود قرار گرفته است.

« فعالیت نگارشی شماره ۱ »



فعالیت های نگارشی

متن زیر را بخوانید و مشخص کنید که نویسنده در کدام بخش، تحت تأثیر قوه شنیداری خود قرار گرفته است.

...کژال بر پوست گرگ چنگ کشید و فریاد زد ، « هه ژار .. هه ژار !
خاکم به سر ! » گرگ قنداقه به دهان گرفت و دوید. کژال به دنبال او زمین را خیش
می کشید، مویه می کرد و روناک را صدا می زد.
خم شد و سنگ برداشت.
اگر به روناک بخورد !
سنگ را به زمین انداخت، ژار زد و دوید. صورت خراشید و دوید. گرگ پاره
تنش را می برد.
روناک مثل یژه ای، دست هایش را در هوا تکان می داد. گردنش به عقب خم
شده بود و صدای نازک گریه اش، سنگ های بیابان را می خراشید.
کژال به مواجش چنگ زد، لنگه گالشش از پایش افتاد. سنگ ها پایش را کوبیدند.
روناک ! .. روناک ! دایه ات بمیره، روله.
دشت یک پارچه صدا شده بود و ناله و مویه. باد صدای کژال را غلتاند و با
خود برد. « آزاد » سر زمین بود که فریاد کژال را شنید. حراسان ماند ، « صدا از کدام
طرف می آید؟ »
باز هم چیخ. آزاد دوید. صدا از سمت تپه بود. کسی کمک می خواست.
گام انداخت و دوید. صدا او را به خود می خواند. چشم آزاد از دور جسمی را که
تند و تند به طرف او می آمد، دید و لحظه ای بعد، گرگ نزدیک آزاد رسیده بود
و آن دورتر، کژال پا برهنه و بر سر زنان می دوید. وقت فکر کردن نبود.
آزاد نباید می ماند. دندان بر دندان می سایید. گرگ مقابل آزاد بود. قنداقه
روناک به دهانش بود. روناک خفه گریه می کرد و گرگ خرناسه می کشید. آزاد
منظلم تماند.....

♦ (داستان کژال)

درست نویسی

* هرگاه بخش دوم کلمه های ترکیبی با نشانه «آ» شروع شود، فاصله از میان دو بخش، برداشته می شود، علامت مد، حذف می گردد و کلمه را پیوسته می نویسیم.

مثل جمله زیر:

دانش آموزان این کلاس، در کارهای گروهی، **پیش آهنگ** هستند. ← **پیشاهنگ** درست است.

جمله های زیر را ویرایش کنید:

امروز، **هم آیش** دانش آموزان خوش فکر، برگزار می شود. ← **همایش** درست است.

اگر بدخواهان، در **هم آوردی** نابرابر، زورگویی پیشه کنند، تسلیم نخواهیم شد. ← **هماوردی** درست است.

نکته

تصویر نویسی، نوشتن دربارهٔ اجزا و عناصر دیداری در تصویر است. لازمهٔ این کار، دقت در تصویر، بررسی، خوانش و درک اجزای تصویر است. در حقیقت هر تصویر می تواند بهانه ای برای نوشتن باشد. آن چه در تصویرنویسی اهمیت دارد، چگونگی بیان و درک و تفسیر تصویر و پرورش موضوع است.

تصویر نویسی



تصویر نویسی: انشای آزاد

موافقید تصویر سازی امروز به صورت کارگاهی، طی مراحل زیر انجام شود؟ پس شروع کنید.

۱- تصویری از کتاب‌های درسی خود یا عکسی که خودتان از مناظر طبیعت گرفته‌اید یا هر تصویر دیگری را که دوست دارید، انتخاب کنید و آن را در نوشته‌تان توصیف کنید. یادتان باشد دوستان شما نباید آن تصویر را ببینند.

۲- انشایان را برای دوستانتان بخوانید. آن‌ها با گوش دادن به انشای شما تصویری در ذهن خود ایجاد می‌کنند.

۳- دوستانتان براساس تصوّر ذهنی خود درباره تصویری که شما توصیف کرده‌اید، صحبت می‌کنند.

۴- حالا تصویر را به دوستانتان نشان دهید.

۵- برداشت دوستان شما چقدر به تصویر واقعی نزدیک است؟

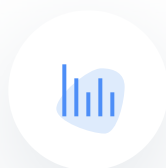
متن تولید شده

سلامت و شاداب باشید!



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد