



معاونت آموزش متوسطه

کارشناسی تکنولوژی و گروه های آموزشی

گروه آموزشی زبان و ادبیات فارسی دوره اول متوسطه

نگارش پایه هفتم

درس اول (نقشه نوشتن)

مدرس: ولی کیانی پور

سال تحصیلی:

۱۳۹۹ - ۱۴۰۰

نگارش پایه هفتم:

درس اوّل:

نقشه نوشتن

چکیده درس اول:

معمولاً تصور می شود که نوشتن با نگارش کلمات بر روی صفحه کاغذ شروع می شود، در حالی که هر نوشته، پیش از خودنمایی بر پهنه کاغذ، در ذهن نویسنده، طبقه بندی و نوشته می شود. هر قدر این فرایند (نگارش و طبقه بندی ذهنی) کامل تر باشد، نوشته ما چشمگیرتر خواهد بود؛ بنابراین در سفر نوشتن، نقطه آغاز حرکت، «ذهن» است و خط پایان سفر «صفحه دفتر» شماست.

طبقه بندی ذهن، گام اول در تهیه نقشه سفر نوشتن است؛ این طبقه بندی، در حقیقت، ساختمان ذهن و نوشته ما را نشان می دهد.

شکل گیری چنین ساختاری در ذهن نویسنده، مسیر نوشتن را برای او هموار می سازد و زمانی که شروع به نوشتن می کند، برای خودش کاملاً روشن است که چه می خواهد بنویسد. نتیجه این طبقه بندی ذهنی و تسلط بر مطلب، نوشتن متنی دقیق و منسجم است. متن های دقیق و منسجم، خوانندگان را سردرگم نمی کنند.

یکی از راه های نظم دادن به ذهن و نوشته، **طراحی ساختمان نوشته** است. شکل زیر، **ساختمان ساده و طبقه بندی اولیه ذهن و نوشته** را نشان می دهد.

نمایه طبقه بندی ذهن و نوشته

موضوع

بخش آغازین

بخش میانی

بخش پایانی

اکنون نوشته زیر را با هم بخوانیم و به نقشه ذهنی و ساختمان نوشته، توجه کنیم:

موضوع:

دل، آشیانه محبت

بخش آغازین:

هر چیزی، مرکزی دارد. قلب و مرکز بدن ما انسان ها دل است که مخزن و گنجینه وجود به شمار می آید. این گنجینه، نیاز به مراقبت دارد.

بخش میانی:

اگر راستش را بخواهید دلم خالی از زشتی ها، پاک و سفید است. من در فضای دلم هیچ جست و جوگری ندارم که همه حرف ها را برایم بیابد و به من نشان دهد؛ اما در دلم توان و نیرویی بسیار فعال است و دوست و دشمن، راستی و دروغ و خوبی و بدی را فوراً شناسایی می کند و به هر کس اجازه ورود نمی دهد. به همین سبب، در دلم جز خوبی ها چیزی نیست.

در دلم به روی دوستان، همیشه باز است تا آزادانه بیایند و بروند و هر روز به تعداد دوستانم افزوده شود. تلاش می کنم تا دوستان را نرنجانم.

از کسانی که با لطف و محبت می خواهند دلشان را پاک و بی کینه و زیبا نشان بدهند، خوشم می آید؛ چون آنها آدم های مهربانی هستند؛ هم خود را و هم دیگران را دوست می دارند. این، کار بسیار خوبی است.

بخش پایانی:

دل، اصلی ترین بخش خانه وجود ماست. همه ارزش دل ها به سادگی و پاکی آنهاست. شادابی و سرزندگی یک کشور هم به جوانائی وابسته است که دلی پاک و بی کینه، اما استوار و بی باک دارند. پس دلمان را سرشار از نور ایمان و لبالب از حضور دوستان کنیم.

فعالیت نگارشی «۱»

۱. نوشته زیر را بخوانید و ساختمان آن را مشخص کنید.

زبان‌های ما

موضوع

بخش
آغازین

زبان، عامل پیوند با دیگران، پیام دادن و گفت و گو است. اکنون اگر از شما بپرسند «چند زبان داریم؟» جواب خواهید داد: «خب معلوم است یک زبان». اما با کمی تأمل، درمی‌یابیم که از راه‌های دیگر هم می‌توانیم پیام بدهیم و با دیگران سخن بگوییم.

بخش
میانی

ما علاوه بر این زبان؛ یعنی زبانی که با آن حرف می‌زنیم، زبان‌های دیگری هم داریم. مثلاً وقتی از دور یکی از دوستانمان را می‌بینیم و برایش دست تکان می‌دهیم در واقع بدون آن که سخنی بر زبان آوریم، با او ارتباط برقرار می‌کنیم؛ سلام می‌کنیم و احوالش را می‌پرسیم. هنگامی که مُبصرِ کلاس انگشتش را روی لب و بینی‌اش می‌گذارد، در واقع به دانش‌آموزان یادآوری می‌کند که ساکت باشند و نظم کلاس را بر هم نزنند. به کمک دیگر اعضای بدن هم می‌توانیم، پیامی را به دیگران بفهمانیم مثل حرکتِ سر، چشم، ابرو، و... به این زبان‌ها، «زبان بدن» می‌گویند.

بخش
پایانی

بنابراین، اگر زبان‌های بدن خود را خوب بشناسیم و به موقع آن‌ها را به کار بگیریم، با دیگران ارتباط موثرتری خواهیم داشت.

فعالیت نگارشی «۲»

* اکنون از میان موضوع‌های زیر یکی را انتخاب کنید، نخست کمی در باره آن بیندیشید و پس از شکل‌گیری نقشه ذهنی؛ سفر نوشتن را آغاز کنید:

- پاییز
- حیات مدرسه
- روزی را که دوست دارم، تکرار شود

متن تولید شده دانش آموز

فَعَالِيَّتِ نگارشی «۳»

*یکی از انشاهای عضو گروه خود را انتخاب و آن را بر پایهٔ معیارهای زیر، بررسی و نقد کنید.

سنجه های ارزیابی :

داشتن پیش نویس (داشتن نگاشتِ اوّل)؛

داشتن پاک نویس (رعایت نشانه های نگارشی، نداشتن غلط املائی، توجه به درست نویسی و حاشیه گذاری)؛

رعایت طبقه بندی ذهن و نوشته (بخش آغازین، بخش میانی و بخش پایانی)؛

شیوه خواندن.

نتیجه بررسی و داوری :

درست نویسی

* بخش درست نویسی با هدف آشنایی و آموزش هنجارهای نوشتن در زبان فارسی معیار، در ساختمان کتاب گنجانده شده است.

الف (چشمش که به پنجره افتاد، غصّه اش گرفت.

ب (چشش که به پنجره افتاد غصّش گرفت.

جمله الف، درست است. در نگارش رسمی، به کارگیری کلمات شکسته، کوتاه شده و گفتاری، مناسب نیست؛ مگر در گفت وگوهای میان اشخاص داستان یا نمایشنامه.

جمله های زیر را ویرایش کنید:

هرکی وارد شهر می شه، می پرسه چه خبره؟

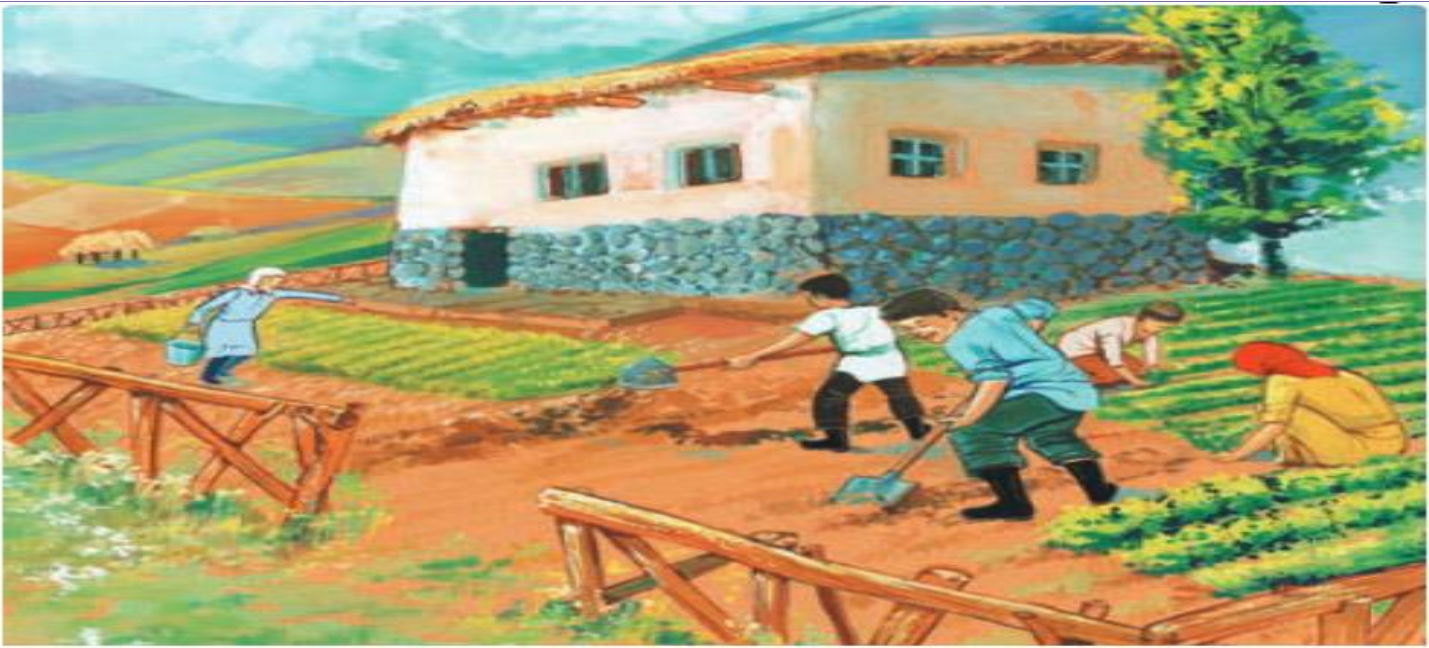
هرکس وارد شهر می شود، می پرسد چه خبر است؟

تا خودت رو تغییر ندی، نمی تونی سبب تغییر دیگران بشی.

تا خودت را تغییر ندهی، نمی توانی سبب تغییر دیگران بشوی.

تصویر نویسی (انشای آزاد)

* آن چه در تصویر زیر می بینید؛ بنویسید.



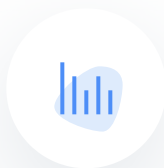
آیا خواننده نوشته شما بدون اینکه تصویر را ببیند، می تواند تنها با خواندن نوشته شما تصویری از آن داشته باشد؟

سلامت و شاداب باشید!



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد