



فارسی هفتم درس چهارم «با بهاری که می رسد از راه»



۰۸۳۰ ۴۷۴ ۰۹۱۲

حسین امینیان



با بهاری که می رسد از راه

۱- روشن و گرم و زندگی پرداز

آسمان مثل یک تبسم شد

زندگی را پر از روشنایی و امید بین همانطور
که آسمان نعماتش را به زمین عطا می کند.

(این بیت شعر معنای گسترده ای دارد و می تواند
تعابیر زیادی داشته باشد.)

مفهوم بیت: امیدواری و بخشنده گی

تبسم: لبخند، شادی

آسمان مثل یک تبسم: تشبیه

روشن، گرم: مراعات نظیر



۲- هر چه سرما و هر چه دل سردی

پر زد آهسته از نظر گم شد

هر چه سرما و افسردگی و ناامیدی بود رفت و
آهسته از نگاه ها دور شد.

مفهوم بیت: امید به زندگی

دل سردی: کنایه از ناامیدی

از نظر گم شدن: کنایه از دور شدن

سرما و دل سردی پر زد گم شد: تشخیص

سرما: مجاز از یأس و ناامیدی

هر چه: تکرار

۳- با نسیمی که زندگی در اوست

باز چشم جوانه ای وا شد

با وجود اینکه زندگی لذت بخش است جوانه ها
شکوفه می زنند.

مفهوم بیت: امید به زندگی

نسیم: وزش، باد ملایم

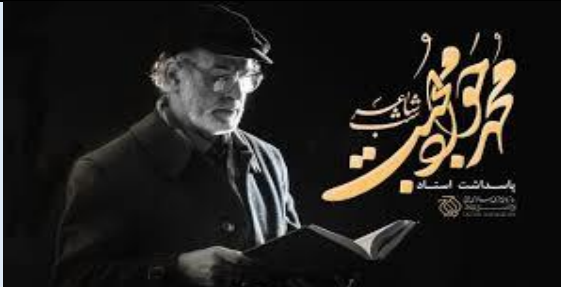
چشم جوانه: اضافه استعاری

نسیم: مجاز از خوشی، لذت

وا شدن چشم جوانه = تشخیص

با، باز: جناس ناهمسان اختلافی



کتاب: در اینجا به معنی جهان است کتاب: استعاره از جهان، زمین شکوفه خندید: تشخیص بهار معنا شد: کنایه از زیبا شد بر، در: جناس ناهمسان اختلافی درخت، شکوفه، بهار: مراعات نظیر	۴- بر درختی شکوفه ای خندید در کتابی بهار معنا شد شکوفه ای بر درختی باز شد و بهار دنیا را معنا بخشید. مفهوم بیت: سرسبزی طبیعت
بهار از راه رسید: تشخیص سبز و تازه و بهاری شدن: کنایه از دگرگونی 	۵- با بهاری که می رسد از راه سبز شو ، تازه شو ، بهاری شو با آمدن بهار تو هم شاداب و سرزنده شو و خودت را تغییر بده. مفهوم بیت: تغییر در احوال درونی
چشمه سار: سز چشمه، چشمه زار تو مثل یک شاخه: تشبیه تو مثل یک چشمه: تشبیه مثل، یک: تکرار شاخه، گل، جوانه: مراعات نظیر	۶- مثل یک شاخه گل جوانه بزن مثل یک چشمه سار ، جاری شو همانند شاخه گل ، جوانه بزن و مانند سر چشمه جوشان باش. مفهوم بیت: تلاش در زندگی
زندگی لبخند می زند: تشخیص امروز: مجاز از نوبت، وقت 	۷- زندگی بر تو می زند لبخند هست وقت شکفتن امروز زندگی روی خوبی به تو نشان می دهد. حالا وقت نشاط و شادی و تازه شدن است. مفهوم بیت: از فرصت استفاده کن
راز گفتن: کنایه عبادت کردن 	۸- بهتر از هر چه هست در دنیا با خدا راز گفتن امروز در دنیا بهترین چیز، مناجات و عبادت کردن خداوند است. مفهوم بیت: ستایش خداوند
	تاریخ ادبیات: محمد جواد محبت محمد جواد محبت متولد ۱۳۲۲ در کرمانشاه، از معلمان شاعر و اهل قلم است. آثار: ۱- آن سوی چهره تو ۲- از آتش خیمه های عاشورا ۳- در باغسار شعر معلم ۴- گزیده ادبیات معاصر



توضیحات درس چهارم زیبایی آفرینش

دوران: زمان / شور: هیجان / شوق: دلبستگی شکوفایی: کنایه از رشد کردن دوره: تکرار / حسرت، آه: مراعات نظیر	دوره نوجوانی، دوران شور و شوق و شکوفایی است. دوره‌ای که بزرگ‌ترها معمولاً با حسرت و آه از آن یاد می‌کنند.
فراز: بالا، بلندی / فرو: پایین، زیر وابستگی: علاقه، ارتباط، پیوستگی استقلال: آزادی، خودمختاری (فراز فرود) - (کودکی، بزرگسالی) - (وابستگی، استقلال): تضاد	نوجوانی، دوره انتقال از کودکی به بزرگسالی است؛ تقریباً از یازده سالگی آغاز می‌شود و تا هجده سالگی ادامه می‌یابد که دوره‌ای پر فراز و فرود، بین وابستگی و استقلال است.
دلخوری: ملالت؛ رنجیدگی / جویبار: رود، نهر زال: صاف، پاک، روشن / گوارا: نوشین، شیرین گل آلود کردن زندگی: کنایه از زندگی را نابود کردن، سخت گذراندن نوجوانی شبیه رویا و زیبا: تشبیه جویبار باصفای زندگی: تشبیه	نوجوانی دوره‌ای شبیه به رؤیا و زیبا است. زیبایی و قشنگی آن را با کم حوصلگی و دلخوری‌های بیهوده، زشت و تاریک نکنیم. می‌توانیم از لحظه‌های زندگی لذت ببریم و جویبار باصفا و زال و گوارای زندگی را گل آلود نسازیم.
گفتار: سخن / رفتار: عمل / نشاط: شادی، خوشی پسندیده: خوشایند، شایسته، خوب، مطلوب کیمیا: اکسیر، مس را به زر تبدیل کردن کیمیا: مجاز از نادر و کمیاب دوست خوب، کیمیا است: تشبیه ما، با: جناس ناقص اختلافی / دوست: تکرار	رابطه و رفتار ما با خود، خانواده و دوستان، بسیار مهم است. چون شخصیت ما را شکل می‌دهد. دوستی خوب است که گفتارش درست و رفتارش پسندیده باشد. در دلش ایمان و مهربانی موج بزند و از چهره و نگاهش امیدواری و نشاط بجوشد. دوست خوب، کیمیا است.

شوق: علاقه، ذوق جلوه: نمایش دادن، آشکار، نشان علائق: ارتباط، بستگی ها، تعلقات، وابستگی ها ما، را: جناس ناهمسان اختلافی	استقلال طلبی، کنجکاوی، شوق یادگیری و دانایی و... نوجوان را گاهی ناآرام جلوه می دهد، این جلوه های گوناگون نوجوانی هیچ کدام بیهوده نیستند؛ ریشه در نیازها و علائق ما دارند.
سرشار: پُر، لبریز چالاکي: زیرکی، زرنگی تأمل: اندیشه کردن، فکر کردن بصیرت: بینش، بینای بصیرت: مجاز از عقل، دانایی تا، ما، را، با - راز، رمز: جناس ناهمسان اختلافی را، راز: جناس ناهمسان افزایشی	تا می توانیم، بیاموزیم. این همه کتاب خوب و مطالب آموختنی ما را به سوی خود می خوانند. کتاب پر راز و رمز آفرینش و شگفتی های طبیعت، سرشار از درس ها و اندرزهاست. اگر نیروی جوانی و شادابی و چالاکي این دوره را با تأمل، تفکر و بصیرت همراه کنیم، به شکوفایی خواهیم رسید.
آراستگی: آراسته بودن، نظم و ترتیب پر شکوه: با شکوه، با عظمت مهارت: زیرکی، ماهر بودن در کاری دلنشین: دلپذیر، خوشایند، مطلوب امید: آرزو / سرشار: پر، لبریز ما، را، با: جناس ناهمسان اختلافی	تمیزی و پاکیزگی، آراستگی و پاکدلی، ما را با زیبایی های جهان پر شکوه الهی همراه و همسایه می کند. نوشتن به خط خوش و یادگیری مهارت های دلنشین هنری و آفریدن نوشته ها و تصاویر زیبا، زندگی را از شکوفه های محبت و امید به آینده، سرشار می سازد.
کردار: رفتار، عمل همه گاه: همه وقت، تمام وقت با، را، ما - که، به: جناس ناهمسان اختلافی	آفریدگار همه شکوفه ها و زیبایی ها، اوست که همیشه با ماست؛ پس در همه کار و کردار ها و همه گاه و جا او را به یاد بیاوریم.

خودارزیابی

۱- منظور شاعر از «آسمان مثل یک تبسم شد» چیست؟

با آمدن بهار، آسمان گرم و زندگی بخش شد و همه‌ی سردی‌ها و غصه‌ها از بین رفت.

۲- به نظر شما، چرا بزرگ‌ترها از دوره نوجوانی و جوانی خود معمولاً با حسرت و آه، یاد می‌کنند؟ زیرا آنان آن دوره را با غفلت سپری کرده‌اند و زمان را با کارهای نسنجیده و بیهوده از دست داده‌اند و اکنون فرصتی برای برگشت به آن دوران و استفاده‌ی درست از آن ندارند.

۳- «نوجوانی زیباست»؛ چه کنیم تا زیباتر شود؟

باید قدر آن را بدانیم و قشنگی آن را با کم‌حوصلگی و دل‌خوری‌های بیهوده زشت و تاریک نکنیم، با زیبای زیبا آفرین دوست‌تر و صمیمی‌تر باشیم.

دانش‌زبانی

نکته

به این جمله‌ها توجه نمایید و درباره‌ی آنها گفت‌وگو کنید.

الف) - نرگس آمد.

- آقای مدیر آمد.

ب) - هوا سرد است.

- خواهرم خوشحال است.

در مثال‌های بخش «الف»، «آمد» فعل جمله است و انجام کاری را نشان می‌دهد. وقتی شما بگویید «آمد» شنونده می‌پرسد «چه کسی آمد؟» در واقع کسی یا چیزی عمل آمدن را انجام می‌دهد؛ بنابراین برای تمام شدن معنی جمله، لازم است به این بخش، فعل اضافه شود. در جمله‌ی اول عمل آمدن را نرگس انجام داده است و در جمله‌ی دوم آقای مدیر، کسی است که آمده است. در مثال‌های بخش «ب»، فعل جمله، صفت یا حالتی را نشان می‌دهد. وقتی شما بگویید «سرد است» شنونده می‌پرسد «چه چیزی سرد است؟» یا وقتی بگویید «خوشحال است» شنونده می‌پرسد «چه کسی خوشحال است؟» در واقع صفت یا حالت موردنظر به کسی نسبت داده شده است.

نکته بسیار مهم: عملکرد فعل‌های فارسی دو تاست: ۱- یا کار انجام می‌دهند ۲- یا حالتی، رویدادی را نشان می‌دهد.

مثال برای ۱: امینیان کتاب فارسی را تدریس کرد (عمل فعل، تدریس کردن و انجام کاری است)

مثال برای ۲: امینیان دبیر ادبیات فارسی است (عمل فعل، حالتی را نشان می‌دهد)

فعلی که کاری انجام می‌دهد فعل غیر اسنادی است

و فعلی که حالتی را نشان می‌دهد فعل اسنادی است.

پس فعل‌ها در زبان فارسی یا اسنادی هستند یا غیر اسنادی.

به کلمه‌هایی که معمولاً در ابتدای جمله می‌آیند و انجام کاری و یا داشتن حالتی به آنها نسبت داده می‌شود، «**نهاد**» گویند.

- کتاب درسی فارسی می‌تواند یکی از منابع شناخت املای واژگان باشد.
- یکی از راه‌های تقویت املا، پرورش مهارت خوب گوش دادن است.

کارگروهی

۱- دربارهٔ نیازهای اساسی یک نوجوان گفت‌وگو کنید.

نوجوان بودن در میان هم سن و سالان را دوست دارد تا با آنها از علایق خود صحبت کند و از نصیحت بزرگ‌تر به دور باشد و از دوستان خود در کارهایش مشورت گرفته و نظر آنان را بداند.

۲- کتاب مناسبی دربارهٔ نوجوانی به کلاس بیاورید و بخش‌هایی از آن را بخوانید.

(نگاه کن گفته یک کتاب دربارهٔ نوجوانی بیاور نری یک کتاب درباره کهنسالی برداری بیاری ها.)

نوشتن

۱- پنج جمله از متن درس «زیبایی شکفتن» بنویسید و نهادها را مشخص کنید.

۱- **دورهٔ نوجوانی**، دوران شور و شوق و شکوفایی است

۲- **این همه کتاب خوب و آموختنی** ما را به سوی خود می‌خوانند.

۳- **دوست خوب** کیمیا است.

۴- **این جلوه‌های گوناگون نوجوانی** هیچ کدام بیهوده نیستند؛

۵- **رابطه و رفتار ما با خود، خانواده و دوستان** بسیار مهم است.

۲- برای هر یک از واژه‌های زیر، دو هم خانواده بنویسید.

مثل ← **امثال، مثال، تمثیل** / **نظر** ← **ناظر، مناظره، منظر** / **جاری** ← **جریان، مجری، مجرا**

۳- واژه‌های زیر را مانند نمونه، کامل کنید.

خسته + **ی** ← **خستگی**

آهسته + **ی** ← **آهستگی**

زنده + **ی** ← **زندگی**

شکفته + **ی** ← **شکفتگی**

بررسی و توضیحات دانش زبانی (نقش دستوری) درس چهارم «با بهاری که می رسد از راه»

یادآوری: هر جا در مقابل عبارتی واژه «گروه»، مثلاً: گروه نهادی، گروه متممی، گروه مسندی، گروه منادا، گروه مفعولی، گروه قیدی و... ذکر می شود بدانید که این کلمات یا عبارات با نقش نمای اضافی یعنی کسره (-) گسترش پیدا کرده اند و تمام نقش هایی که بعد از کسره می آیند بدون استثناء نقش اضافی یا وصفی هستند.

۱- روشن و گرم و زندگی پرداز آسمان مثل یک تبسم شد

دانش زبانی: بیت یک جمله دارد. (۱- آسمان مثل یک تبسم روشن و گرم و زندگی پرداز شد.)

مصرع اول: روشن و گرم و زندگی پرداز گروه مسندی

مسند عطف معطوف عطف معطوف به مسند

مصرع دوم: آسمان مثل (مانند) یک تبسم شد

نهاد حرف اضافه صفت شمارشی متمم و یک ترکیب وصفی فعل

نکته ۱: ادات تشبیه در جایگاه حروف اضافه هستند و به کلمه نقش متممی می دهند.

۲- هر چه سرما و هر چه دل سردی پر زد آهسته از نظر گم شد

دانش زبانی: بیت دو جمله دارد. (۱- هر چه سرما و هر چه دل سردی پر زد ۲- آهسته از نظر گم شد)

مصرع اول: هر چه سرما و هر چه دل سردی: گروه نهادی

صفت مبهم نهاد و یک ترکیب وصفی عطف معطوف به نهاد و یک ترکیب وصفی

مصرع دوم: پر زد آهسته از نظر گم شد

فعل مرکب قید متمم فعل مرکب

یادآوری: کلمه ای که متمم است؛ قبل از آن حرف اضافه دارد بنابراین در بیشتر موارد از نوشتن حرف اضافه خودداری می گردد و هرگاه متمم دیرید حرف اضافه قبل از آن کلمه آمده است.

۳- با نسیمی که زندگی در اوست باز چشم جوانه ای وا شد

دانش زبانی: بیت دو جمله دارد (۱- زندگی با نسیمی که در او است ۲- باز چشم جوانه ای وا شد)

مصرع اول: با نسیمی که زندگی در او ست

متمم حرف ربط مطلق نهاد متمم فعل غیر اسنادی به معنی (وجود داشتن)

نکته ۲: حرف ربط مطلق «که» حرفی است که در عبارت برای راحتی بیان به زبان می آید و مفهومی ندارد.

مصرع دوم: باز چشم جوانه ای: گروه نهادی وا (باز) شد

قید (دوباره) نهاد اضافی مسند فعل اسنادی

۴- بر درختی شکوفه ای خندید در کتابی بهار معنا شد

دانش زبانی: بیت دو جمله دارد (۱- شکوفه ای بر درختی خندید ۲- بهار در کتابی معنا شد)

مصرع اول: بر درختی شکوفه ای خندید

حرف اضافه متمم نهاد فعل

مصرع دوم: در کتابی بهار معنا شد

متمم نهاد مسند فعل اسنادی

۵- با بهاری که می رسد از راه			
سبز شو ، تازه شو ، بهاری شو			
دانش زبانی: بیت چهار جمله دارد.			
(۱- با بهاری که از راه می رسد ۲- سبز شو ۳- تازه شو ۴- بهاری شو)			
مصرع اول: با بهاری که	می رسد	از راه	
متّم	رابط مطلق	فعل	متّم
مصرع دوم: سبز شو تازه شو	شو	بهاری شو	شو
مسند	فعل	مسند	فعل و نهاد همه این فعل ها: تو مفعول
۶- مثل یک شاخه گل جوانه بزن			
مثل یک چشمه سار ، جاری شو			
دانش زبانی: بیت دو جمله دارد.			
(۱- مثل یک شاخه گل جوانه بزن ۲- مثل یک چشمه سار جاری شو)			
مصرع اول: مثل یک شاخه گل: گروه متّمی	جوانه بزن		
صرف اضافه صفت اشاره	متّم اضافی	فعل مرکّب	
مصرع دوم: مثل یک چشمه سار جاری شو			
صرف اضافه	صفت اشاره	متّم سارپسوند شباهت	مسند
۷- زندگی بر تو می زند لبخند			
هست وقت شکفتن امروز			
دانش زبانی: بیت دو جمله دارد (۱- زندگی بر تو لبخند می زند ۲- امروز وقت شکفتن تو هست)			
مصرع اول: زندگی بر تو می زند لبخند			
نهاد	متّم	فعل	مفعول
مصرع دوم: هست وقت شکفتن: گروه مسندی	امروز		
فعل استنادی	مسند اضافی	«ت» اضافی (تو)	نهاد
۸- بهتر از هر چه هست در دنیا			
با خدا راز گفتن امروز			
دانش زبانی: بیت دو جمله دارد (۱- بهتر از هر چه در دنیا هست ۲- امروز با خدا راز گفتن است)			
مصرع اول: بهتر از هر چه: گروه نهادی	هست	در دنیا	
صفت تفضیلی	صرف اضافه، صفت مبهم، نهاد (پیزی)	فعل	متّم
مصرع دوم: با خدا راز گفتن: گروه مسندی	امروز	است	
متّم	مسند اضافی	«ت» اضافی (تو)	نهاد
		فعل مفعول استنادی	

بررسی و توضیحات دانش زبانی (نقش دستوری) درس چهارم «زیبایی آفرینش»

نوجوانی، دوره انتقال از کودکی به بزرگسالی است؛ تقریباً از یازده سالگی آغاز می شود و تا هجده سالگی ادامه می یابد که دوره ای پر فراز و فرود، بین وابستگی و استقلال است.

نوجوانی دوره انتقال از کودکی به بزرگسالی است تقریباً از یازده سالگی آغاز می شود و تا هجده سالگی ادامه می یابد که (برای اینکه) فعل استادی متمم فعل اسنادی قید متمم مسند فعل استادی حرف ربط همپایه حرف اضافه متمم فعل مرکب حرف ربط تعلیل دوره ای پر فراز و فرود: گروه مسندی بین وابستگی و استقلال است. مسند وصفی عطف معطوف به صفت حرف اضافه متمم عطف معطوف فعل

نوجوانی دوره ای شبیه به رؤیا و زیبا است. زیبایی و قشنگی آن را با کم حوصلگی و دلخوری های بیهوده، زشت و تاریک نکنیم. می توانیم از لحظه های زندگی لذت ببریم و جویبار باصفا و زلال و گوارای زندگی را گل آلود نسازیم.

نوجوانی دوره ای شبیه به رؤیا و زیبا: گروه مسندی است. زیبایی و قشنگی آن را: گروه مفعولی متمم مسند متمم عطف معطوف به متمم فعل اسنادی مفعول، عطف، معطوف اضافی با کم حوصلگی و دلخوری های بیهوده: گروه متممی زشت و تاریک نکنیم. متمم عطف معطوف به متمم وصفی مسند عطف معطوف به مسند فعل چهار جزئی

نکته ۳: فعل هایی از مصدرهای «ساختن، نمودن، گرداندن، کردن، فرمودن» که جمله چهار جزئی با مفعول و مسند می سازند: به شرط آن که با آمدن یکی از این فعل ها بتوانیم فعل های نام برده را به جای آن به کار ببریم. البته به زمان فعل هم توجه می کنیم.

می توانیم از لحظه های زندگی: گروه متممی لذت ببریم و جویبار باصفا و زلال و گوارای زندگی را: گروه مفعولی گل آلود نسازیم. فعل متمم اضافی فعل مرکب حرف ربط همپایه مفعول وصفی عطف معطوف به صفت عطف معطوف به صفت اضافی مسند فعل چهار جزئی

رابطه و رفتار ما با خود، خانواده و دوستان، بسیار مهم است. چون شخصیت ما را شکل می دهد. دوستی خوب است که گفتارش درست و رفتارش پسندیده باشد. در دلش ایمان و مهربانی موج بزند و از چهره و نگاهش امیدواری و نشاط بجوشد. دوست خوب، کیمیا است.

رابطه و رفتار ما: گروه نهادی با خود ، خانواده و دوستان: گروه متممی نهاد عطف معطوف اضافی متمم «،» عطف معطوف به متمم عطف معطوف به متمم

نکته ۴: و، یا، ویرگول گاهی به جای «و» و «یا» از ویرگول استفاده می شود در مثال بالا ویرگول همان «و» و «او» عطف است.

بسیار مهم است. چون (برای اینکه) شخصیت ما را: گروه مفعولی شکل می دهد قید مسند فعل اسنادی حرف ربط تعلیل (برای اینکه) مفعول اضافی فعل مرکب دوستی خوب است که (زیراکه) گفتارش: گروه نهادی درست باشد (عطف به قرینه لفظی) و نهاد مسند فعل حرف ربط وابسته ساز نهاد اضافی مسند فعل معزوف اسنادی حرف ربط همپایه

رفتارش: گروه نهادی پسندیده باشد. در دلش: گروه متممی ایمان و مهربانی موج بزند
 نهاد اضافی مسند فعل اسنادی متمم اضافی مفعول عطف معطوف فعل مرکب
 و از چهره و نگاهش: گروه متممی امیدواری و نشاط بجوشد دوست خوب: گروه نهادی
 حرف ربط همپایه متمم عطف معطوف اضافی نهاد عطف معطوف فعل نهاد وصفی
 کیمیا است.

مسند فعل اسنادی

استقلال طلبی، کنجکاو، شوق یادگیری و دانایی و... نوجوان را گاهی ناآرام جلوه می دهد، این
 جلوه های گوناگون نوجوانی هیچ کدام بیهوده نیستند؛ ریشه در نیازها و علایق ما دارند.

استقلال طلبی ، (نکته ۴) کنجکاو ، شوق یادگیری و دانایی و... نوجوان را: گروه مفعولی
 نهاد ویرگول عطف معطوف عطف معطوف اضافی عطف معطوف به اضافی مفعول
 گاهی ناآرام جلوه می دهد، این جلوه های گوناگون نوجوانی: گروه نهادی هیچ کدام بیهوده
 قید قید فعل مرکب صفت اشاره نهاد وصفی وصفی بدل مسند
 نیستند ریشه در نیازها و علایق ما: گروه متممی دارند.

فعل اسنادی نهاد متمم عطف معطوف اضافی فعل

تا می توانیم، بیاموزیم. این همه کتاب خوب و مطالب آموختنی ما را به سوی خود می خوانند.
 کتاب پر راز و رمز آفرینش و شگفتی های طبیعت، سرشار از درس ها و اندرزهاست. اگر نیروی
 جوانی و شادابی و چالاکی این دوره را با تأمل، تفکر و بصیرت همراه کنیم، به شکوفایی خواهیم رسید.

تا(زمانی، وقتی) می توانیم، بیاموزیم. این همه کتاب خوب و مطالب آموختنی: گروه نهادی
 حرف ربط وابسته فعل فعل صفت اشاره، صفت مبهم، نهاد، وصفی، عطف، معطوف به فوب وصفی

ما را به سوی خود می خوانند. کتاب پر راز و رمز آفرینش و شگفتی های طبیعت: گروه نهادی
 مفعول متمم فعل نهاد(هسته) وصفی اضافی عطف معطوف به نهاد(هسته) اضافی
 سرشار از درس ها و اندرزها است. اگر
 قید متمم عطف معطوف به متمم فعل حرف ربط وابسته (وقتی که)

نیروی جوانی و شادابی و چالاکی این دوره (ترکیب وصفی) را: گروه مفعولی
 مفعول(هسته) وصفی عطف معطوف به صفت عطف معطوف به صفت مضاف الیه برای پالاک(صفت بانشین اسم)
 با تأمل ، (و) تفکر و بصیرت همراه کنیم(گردانیم) به شکوفایی خواهیم رسید.
 متمم «عطف معطوف عطف معطوف به متمم مسند فعل چهارپژئی(نکته ۳) متمم فعل آینده

تمیزی و پاکیزگی، آراستگی و پاکدلی، ما را با زیبایی های جهان پرشکوه الهی همراه و همسایه
 می کند. نوشتن به خط خوش و یادگیری مهارت های دلنشین هنری و آفریدن نوشته ها و تصاویر
 زیبا، زندگی را از شکوفه های محبت و امید به آینده، سرشار می سازد.

تمیزی و پاکیزگی ، (و) آراستگی و پاکدلی: گروه نهادی ما را
 نهاد عطف معطوف به نهاد عطف معطوف به نهاد عطف معطوف به نهاد مفعول نشانه مفعول
 با زیبایی های جهان پرشکوه الهی: گروه متممی همراه و همسایه می کند.(می گرداند)
 متمم اضافی وصفی اضافی مسند عطف معطوف به مسند فعل چهارپژئی(نکته ۳)

نوشتن به خطّ خوش و یادگیری مهارت‌های دلنشین هنری و آفریدن نوشته‌ها و تصاویر زیبا:

گروه نهادی

نوشتن به خطّ خوش و یادگیری مهارت‌های دلنشین هنری و
 نهاد متمّم قیدی (حالت نوشتن را بیان می‌کند) عطف معطوف به نهاد اضافی وصفی وصفی عطف

آفریدن نوشته‌ها و تصاویر زیبا زندگی را
 معطوف به نهاد اضافی عطف معطوف به نهاد وصفی مفعول

از شکوفه‌های محبّت و امید (مضاف الیه) به آینده: گروه متمّمی سرشار می‌سازد (می‌گرداند)
 متمّم اضافی عطف معطوف به محبّت متمّم مسند فعل چهار جزئی (نکته ۳)

نکته ۵: دلیل اینکه در مقابل افعال چهار جزئی فعل «گرداندن» را یاد آوری می‌کنم این است که «گرداند» به عنوان مادر افعال (ساختن، نمودن، کردن، فرمودن) ارجحیت دارد و اگر جایگزین فعل به کار رفته در جمله، شود معیار تشخیص چهار جزئی است.

آفریدگار همه شکوفه‌ها و زیبایی‌ها، اوست که همیشه با ماست؛ پس در همه کار و کردارها و همه گاه و جا او را به یاد بیاوریم.

آفریدگار همه شکوفه‌ها و زیبایی‌ها: گروه مسندی

مسند اضافی (ترکیب وصفی، مضاف الیه شده برای آفریدگار. صفت بانشین اسم شده است.) عطف معطوف به اضافی

او ست که همیشه با ما ست (و پور دارد) پس در همه کار و

مسند فعل حرف ربط وابسته قید متمّم فعل غیر اسنادی قید متمّم و یک ترکیب وصفی عطف

کردارها و همه گاه و جا او را به یاد بیاوریم.

معطوف به متمّم عطف معطوف به متمّم عطف معطوف به متمّم مفعول فعل مرکب پیشوندی

آزمون فارسی هفتم درس چهارم «با بهاری که می رسد از راه-زیبایی آفرینش»

۱- در کدام عبارت آرایه تشبیه استفاده نشده است؟

- (۱) دوره نوجوانی، دوران شور و شوق و شکوفایی است. (۲) نوجوانی، دوره‌ای شبیه به رؤیا و زیباست.
(۳) دوست خوب، کیمیا است. (۴) جویبار با صفای زندگی را گل آلود نسازیم.

۲- در کدام ترکیب غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) تأمل، تفکر و بصیرت (۲) استقلال طلبی و شوق یادگیری
(۳) حسرت و آه (۴) کم حوصله گی و دلخوری

۳- در کدام گزینه هم خانواده‌ها نادرست است؟

- (۱) ظلم - ظالم - ظلمه (۲) جذاب - جذب - مجذوب
(۳) حب - حبیب - حباب (۴) قادر - قدرت - قدر

۴- در کدام بیت، تعداد واژه های بیشتری با یکدیگر شبکه معنایی می سازند؟

- (۱) هرچه سرما و هرچه دل سردی پر زد آهسته از نظرم گم شد
(۲) زندگی بر تو می زند لبخند هست وقت شکفتن امروز
(۳) بهتر از هرچه هست در دنیا با خدا راز گفتن امروز
(۴) منتظران بهار، فصل شکفتن رسید مرده به گل ها بدید، یار به گلشن رسید

۵- نهاد جمله ها در عبارت «دوستی خوب است که گفتارش درست و رفتارش پسندیده باشد»

کدام است؟

- (۱) دوست - گفتار و پسندیده (۲) دوستی - گفتار و رفتار
(۳) خوب - گفتار و رفتار (۴) خوب - درست و پسندیده

۶- رابطه کلمات در همه گزینه ها مشابه هم است به جز

- (۱) وابستگی و استقلال (۲) فراز و فرود (۳) حسرت و دریغ (۴) زلال و تیره

۷- در کدام گزینه شخصیت بخشی یا تشخیص به کار نرفته است؟

- (۱) شبم از روی گل برخاست (۲) غنچه هم گفت اگر چه دلتنگم
(۳) از سنگ ناله خیزد روز وداع یاران (۴) مثل یک چشمه سار جاری شو

۸- مفرد کدام واژه درست است؟

- (۱) علایق / تعلق (۲) مطبوعات / طبیعت
(۳) اشخاص / شخصیت (۴) اوقات / وقت

۹- در عبارت زیر کدام کلمه فعل نیست؟

« تا می توانیم بیاموزیم این همه کتاب خوب و مطالب آموختنی ما را به سوی خود می خوانند.»

(۱) می توانیم (۲) بیاموزیم (۳) آموختنی (۴) می خوانند

۱۰- منظور شاعر از « آسمان مثل یک تبسم شد » چیست؟

(۱) شاد و خندان شد (۲) خوشحال و صمیمی شد

(۳) صاف و روشن شد (۴) ابری و گرفته شد

۱۱- شخص فعل کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

(۱) با بهاری که می رسد از راه (۲) زندگی بر تو می زند لبخند

(۳) بر درختی شکوفه ای خندید (۴) مثل یک شاخه گل جوانه بزن

۱۲- کدام واژه بهترین انتخاب برای « توانایی انجام دادن کاری به صورت شایسته » است؟

(۱) مهارت (۲) چالاکی (۳) شکوفایی (۴) تنومند

۱۳- در کدام گزینه اولین واژه، نقش نهاد ندارد؟

(۱) دانه آرام بر زمین غلتید رفت و انشای کوچکش را خواند

(۲) زنگ تفریح را که زنجره زد باز هم در کلاس غوغا شد

(۳) شبم از روی برگ گل برخاست گفت می خواهم آفتاب شوم

(۴) بچه ها گرم گفت و گو بودند باز هم در کلاس غوغا بود

۱۴- در این بیت بر چه مفهومی تأکید شده است؟

« بهتر از هر چه هست در دنیا با خدا راز گفتنت امروز »

(۱) زیبایی بهار (۲) زیبایی طبیعت (۳) عبادت خداوند (۴) عظمت خداوند

۱۵- در کدام یک از حالت های زیر داشتن حالتی یا صفتی به نهاد نسبت داده شده است؟

(۱) با بهاری که می رسد از راه (۲) مثل یک شاخه گل جوانه بزن

(۴) پرزد آهسته از نظرم گم شد (۳) هست وقت شکفتنت امروز

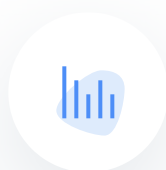
پاسخ آزمون فارسی هفتم درس چهارم «با بهاری که می رسد از راه-زیبایی آفرینش»

سوال ۱: گزینه ۱
در گزینه ی (۲)، دوره نوجوانی به رؤیا تشبیه شده است. در گزینه ی (۳)، دوست خوب به کیمیا تشبیه شده است. در گزینه ی (۴)، زندگی به جویبار باصفا تشبیه شده است.
سوال ۲: گزینه ۴
سوال ۳: گزینه ۳
سوال ۴: گزینه ۴
سوال ۵: گزینه ۲
سوال ۶: گزینه ۳
در همه گزینه متضاد هستند ولی گزینه ۳ مترادف می باشد.
سوال ۷: گزینه ۴
سوال ۸: گزینه ۴
سوال ۹: گزینه ۳
سوال ۱۰: گزینه ۳
سوال ۱۱: گزینه ۴
این گزینه دوم شخص مفرد است و بقیه سوم شخص مفردند.
سوال ۱۲: گزینه ۱
سوال ۱۳: گزینه ۲
زنگ تفریح، مفعول است و نهاد گزینه ۲، زجره است.
سوال ۱۴: گزینه ۳
سوال ۱۵: گزینه ۴
مقصود سوال این است که کدام جمله اسنادی است. در بین گزینه ها تنها گزینه ۳ اسنادی است.



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد