



درس دوم

اهداف یادگیری و انتظارات پس از مطالعه:

- ۱- آشنایی با نمونه‌ای از ستایش
- ۲- آشنایی با نمونه از نثر ادبی معاصر
- ۳- تقویت توجه به آفرینش و زیبایی‌های طبیعت
- ۴- پرورش نگاه‌های کنجکاوانه و دقیق
- ۵- پرورش روحیه معرفت جویی و توجه به خالق زیبایی‌ها
- ۶- ایجاد انگیزه نسبت به درک و فهم زیبایی‌ها
- ۷- آشنایی با انواع جمله با توجه به لحن و آهنگ آن‌ها
- ۸- آشنایی با یکی از عناصر ادبی (تشبیه)



چشمه‌ی معرفت

پیام درس: در این درس به پدیده‌های طبیعت اشاره شده است که بیانگر قدرت و عظمت خداوند هستند. تمام این پدیده‌ها همانند انسان‌ها مشغول راز و نیاز با خداوند هستند و خدا را به بزرگی و یکتایی می‌ستایند.

در یکی از سال‌های نوجوانی که کنجکاوی خستگی‌ناپذیری داشتم، برای فرا گرفتن و فهمیدن و به ویژه برای کشف کردن، سری به طبیعت روستا زدم.

معنی: در یکی از سال که نوجوان بودم کنجکاوی بیش از حد و سیر نشدنی داشتم، برای آموختن و فهمیدن و به خصوص برای دریافتن، نگاهی به طبیعت روستایمان انداختم.

دانش ادبی: (نوجوانی، کنجکاوی، خستگی‌ناپذیری) و (فراگرفتن، فهمیدن، کشف کردن) مراعات نظیر دارند. / سری به طبیعت روستا زدم. سر زدن: کنایه از دیدار و بازدید.

با نگاه‌های کنجکاوانه و تشنه، به درس بزرگ طبیعت می‌نگریستم. گوش می‌دادم، چشم می‌دادم، دل می‌دادم و روحم چنان غرق فهمیدن بود که از هیجان می‌لرزید. احساس می‌کردم هم‌اکنون چشمه‌های معرفت از درون من سر باز خواهند کرد و آب‌های زلال و سرد و گوارای فهم و دانایی در من خواهد جوشید. من اکنون درست نمی‌دانم که در آن لحظه‌ها تا کجا می‌فهمیدم و نمی‌دانم چه فهمی از آن زیبایی‌ها و آفرینش الهی داشتم اما یقین دارم که در کلاس شگفت آفرینش و زیبایی طبیعت، عظمت و جلال و جاذبه خالق را با همه وجودم لمس می‌کردم.

معنی: با نگاه‌های جستجوگر و مشتاق، به طبیعت که چون درس بزرگی می‌باشد، نگاه می‌کردم. با دقت زیاد گوش می‌دادم؛ نگاه می‌کردم؛ علاقه نشان می‌دادم و روحم چنان غرق فهمیدن و درک کردن بود که از شدت هیجان می‌لرزید. احساس می‌کردم همین‌الآن معرفت و علم (دانایی) مانند چشمه از درونم بیرون خواهد ریخت؛ (جاری خواهد شد) و فهم و دانایی مانند آب‌های صاف و سرد و گوارا در من خواهد جوشید. (تمام وجودم از معرفت و شناخت خدا لبریز خواهد شد؛ بدون شک باور دارم که در معجزه آفرینش و زیبایی طبیعت که همانند کلاس درس می‌باشد، درس بزرگی، شکوه و کشش آفریننده آن را با تمام وجود لمس می‌کردم.

دانش ادبی: نگاه‌های تشنه: تشخیص / گوش، چشم، دل، روح: مراعات نظیر یا تناسب / دل داد: عاشق شدن و کنایه از با تمام وجود توجه کردن / روحم از هیجان می‌لرزید: تشخیص / چشمه‌های معرفت: تشبیه / آب‌های زلال و .. فهم و دانایی: تشبیه / آب، سرد، زلال، گوار: مراعات نظیر / کلاس شگفت آفرینش: تشبیه / عظمت و جلال: مترادف

غرّة شکوه و اعجاز زیبایی خلقت بودم که ناکمان نوازش لطیف و خنکی را در لای انگشتان
پاهای برهنه‌ام احساس کردم؛ آب، جوشش چشمه‌ها!

معنی: در شکوه، عظمت و معجزه زیبایی آفرینش غرق شده بودم. (محو تماشای خلقت) (آب بود که به پاهایم رسیده بود و پاهایم را نوازش می‌داد)

دانش ادبی: نوازش لطیف آب: تشخیص / آب، جوشش، چشمه، لطیف، خنکی: تناسب

آب، این روح مذاّب امید و
زندگی، تازه نفس، جوان، زلال و نیرومند با گام‌های استوار و امیدوار شتابان می‌رفت تا
خود را به دهان خشک زمین و صدها کشتزار سوخته و نگاه‌های پژمرده هزاران درخت تشنه
برساند و در رگ‌های خشکیده جوی‌های مزرعه و کوچه باغ‌های مرده، جاری گردد.

معنی: آب، که مانند روح ذوب شده امید و زندگی می‌باشد، شاداب، جوان، صاف و نیرومند با قدم‌های مجکم و امیدوار با شتاب و عجله می‌رفت تا خود را به زمین‌هایی که مانند دهان خشک هستند و صدها مزرعه و نگاه‌های افسرده هزاران درخت تشنه برساند و در جوی و نهر خشک شده مزرعه و کوچه باغ‌های بی‌جان، جاری گردد

دانش ادبی: روح مذاّب: اشاره به جاری و روان بودن آب که مانند روح، صفت زندگی بخشی دارد تشبیه آب به روح / آب می‌رفت: تشخیص / دهان خشک زمین: تشخیص / نگاه‌های پژمرده‌ی درختان: تشخیص / درخت تشنه: تشخیص / رگ‌های خشکیده جوی‌های مزرعه: تشبیه / کوچه باغ‌های مرده: تشخیص

سال دیگر که به روستا برگشتم، بر روی سبزه‌ها و کشته‌های سیراب، درختان سرسبز باغ و صحرا را دیدم که شاخه‌های خویش را به آسمان برافراشته بودند و دعا می‌کردند و کودکان پر نشاط گل بوته‌ها و نوجوانان امیدوار ذرت‌ها در گوش نسیم، آیین می‌گفتند و من با غرور و مهربانی و خشنودی، باغ و صحرا را تماشا می‌کردم و در درخت‌ها و بوته‌ها می‌نگریستم. کویی با هر یک از آنان آشنایی دیرینه دارم و با همه ساقه‌های سرسبز، رفیق و خویشاوندم. این نخستین باری بود که در برابر این همه عظمت و بزرگی و در میان این همه آفرینش خداوند، خود را که هنوز نوجوان بودم، بزرگ حس می‌کردم.

معنی: سال بعد که به روستایمان برگشتم، روی سبزه‌ها باغچه‌های پر آب، درختان سرسبز و زیبای باغ و دشت را نگاه کردم که شاخه‌های خود را مانند دست به سوی آسمان بالا برده بودند و دعا می‌کردند و جوانه‌های تازه و شاداب بوته‌های گل و ذرت‌های نورس و تازه رسیده در گوش نسیم، آیین می‌گفتند و من با خود نمایی و مهربانی و خرسندی، باغ و دشت را مشاهده کردم و به درخت‌ها و بوته نگاه می‌کردم. انگار هر کدام را از دیر وقت میشناختم و با تمامی شاخه‌های سرسبز و زیبا دوست هستم. این اولین دفعه‌ای بود که در برابر این همه شکوه و بزرگی و در برابر این همه نعمت‌های خداوند، خود را که هنوز نوجوان بودم، احساس می‌کردم بزرگ شده‌ام.

دانش ادبی: سبزه‌ها و کشته‌های سیراب: تشخیص / شاخه‌ی دست: اضافه تشبیهی / دعا می‌کردند: تشخیص / اشاره به بیت مولوی: این درختانند همچون خاکیان / دست‌ها بر کرده اند از خاکدان / با زبان سبز و ... / گوش نسیم: تشخیص / آیین می‌گفتند: تشخیص / باغ و صحرا و درخت و بوته: تناسب / رفاقت و خویشاوندی با ساقه‌ها: تشخیص / عظمت و بزرگی: مترادف

از صحرا باز می‌گشتم و نسیم، مانند مادری مهربان و آداب‌دان که به کودکان خویش،
حق‌شناسی و ادب می‌آموزد، سرهای نهال‌های جوان و بوته‌های نوزاد خویش را به نشاء
احترام و وداع با من خم کرده بود و من در آخرین نقطه دید که اندک اندک صحرا از
نظم ناپدید می‌شد، بار دیگر سرم را برگرداندم و باتکان دادن دست‌هایم به احساسات
خاموش اما سرشار از پاکی و صفای این طبیعت و سبزه‌های معصوم پاسخ می‌گفتم و به خالق
آنها می‌اندیشیدم و این بیت «سعدی» را زمزمه می‌کردم:

«برگ درختان سبز، در نظر هوشیار هر ورقش دفتری است، معرفت‌کردگار»

معنی: از دشت بر می‌گشتم و نسیم که مانند مادری مهربان و مؤدب به کودکان خود درس حق‌شناسی و
ادب می‌آموزد، سر شاخه‌های درختان جوان و بوته‌های تازه روییده خود را به نشانه احترام و خداحافظی با
من خم کرده بود و من در دور ترین نقطه که کم کم دشت به چشم نمی‌آمد، دوباره سر خود را برگرداندم
و با حرکت دادن دستانم به عواطف خاموش اما لبریز از پاک بودن و روشنی این طبیعت و سبزه‌های بی گناه
جواب میدادم و به آفریننده ی آنها فکر میکردم و این بیت سعدی را با خودم میخواندم:

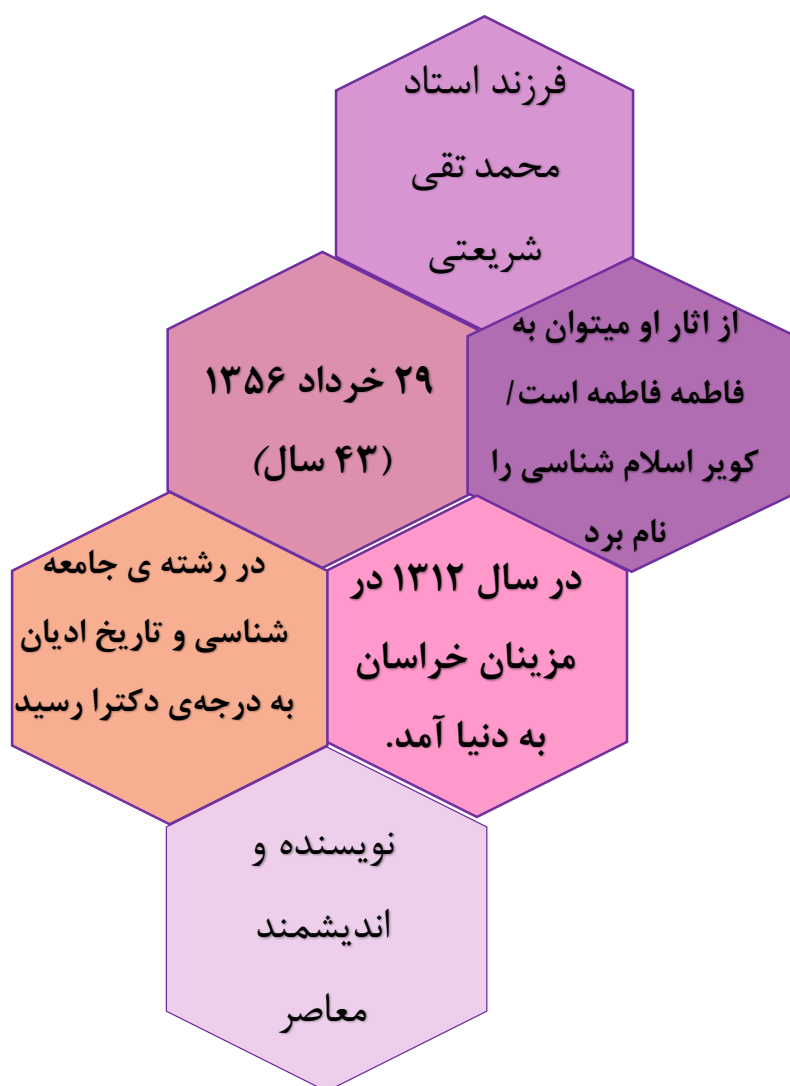
در نظر افراد باهوش و خردمند، هر برگ درخت مانند دفتری برای شناخت خداوند می باشد.

دانش ادبی: نسیم مانند مادری مهربان: تشبیه / ادب می‌آموزد: تشخیص / کودکان: استعاره از گیاهان / کودک،
جوان، نوزاد: تناسب / تشبیه نهالها به نوجوان و بوته‌ها به نوزاد / احترام و وداع نهال‌ها: تشخیص / خم شدن سر
بوته‌ها برای وداع: تشخیص / سبزه‌های معصوم: تشبیه برگ سبز درختان به کتابی برای
خداشناسی / برگ درختان، نظر هوشیار، ورقش: ترکیب اضافی / درختان سبز: ترکیب وصفی



اعلام

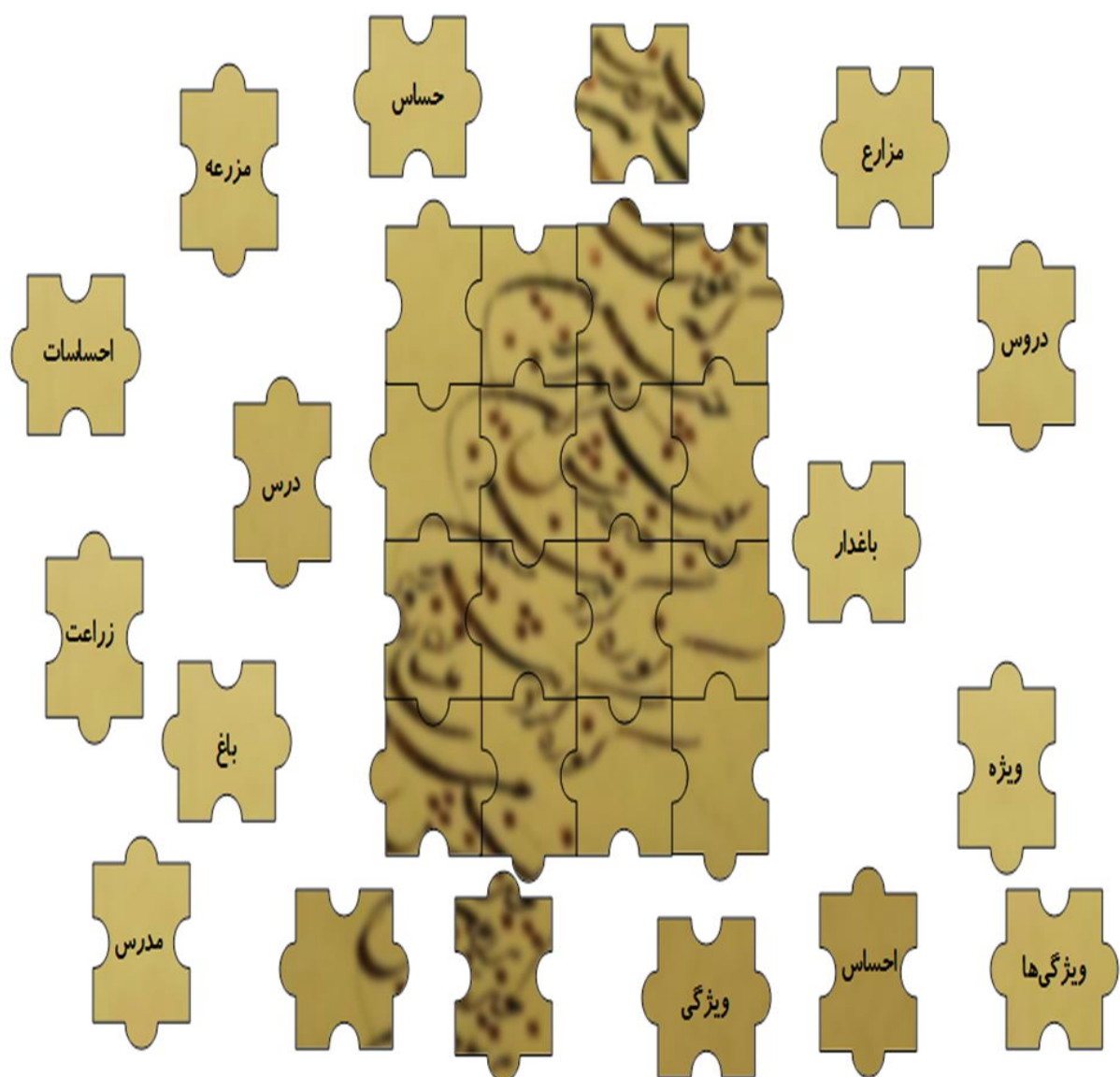
دکتر علی شریعتی:





از کلمات داخل درخت استفاده کنید و جاهای خالی را کامل کنید:

غر.....ه شکوه و اعجاز زیبایی خل...ت بودم که ناگهان نوازش لطیف و خنکی را در لای انگشتان پاهای برهنه ام احساس کردم؛ آب، جوشش چشمه ها! آب، این روح م...اب امید و زندگی، تازه نفس، جوان،...لال و نیرومند با گام های استوار و امیدوار شتابان می رفت تا خود را به دهان خشک زمین و صد ها کشت...ار سوخته و نگاه های پژمرده هزاران درخت تشنه برساند و در رگ های خشکیده جوی های مزرعه و کوچه باغ های مرده، جاری گردد. سال دیگر که به روستا برگشتم، بر روی سبزه ها و کشته های سیراب، درختان سرسبز باغ و صحرا را دیدم که شاخه دست های خویش را به آسمان برافراشته بودند و دعا می کردند و کودکان پر نشا... گل بو...ه ها و نوجوانان امیدوار ذرت ها در گوش نسیم، آمین می گفتند و من با ...رور و مهربانی و خشنودی، باغ و صحرا را تماشا می کردم و درخت ها و بوته ها را می نگریدم. گویی با هر کدام از آنان آشنایی دیرینه دارم و با همه سا...ه های سرسبز، رفیق و خ...یشاوندم.





می دیدم	می نگریستم
اضطراب	هیجان
شناخت	معرفت
صاف	زالال
خوشایند	گوارا
بزرگی	عظمت
شکوه	جلال
نیرویی که اجسام را به طرف خود می کشد.	جاذبه
آفریننده	خالق
در آب فرو رفتن	غرقه
کاری شگفت و عجیب انجام دادن	اعجاز
آب شده	مذاب
محکم	استوار
کاشته شده	کشته
سیر شده از آب	سیراب
بلند کرده	برافراشته

قدیمی	دیرینه
تکبر	غرور
درون	ضمیر
فامیل	خویشاوند
آگاه به راه و رسم زندگی	آداب دان
خداشناسی	حق شناسی
درخت نو نشانده شده	نهال
پاک و بی گناه	معصوم
نغمه	زمزمه

خود ارزیابی

۱- در کلاس طبیعت چه زیبایی‌هایی را می‌توان درک کرد؟

عظمت و جلال و جاذبه خالق را می‌توان درک کرد

۲- این ابیات از بوستان سعدی با کدام بخش از درس ارتباط دارد؟

بر آرد تهی دست‌های نیاز

ز رحمت نگردد تهی دست باز

همه طاعت آرند و مسکین نیاز

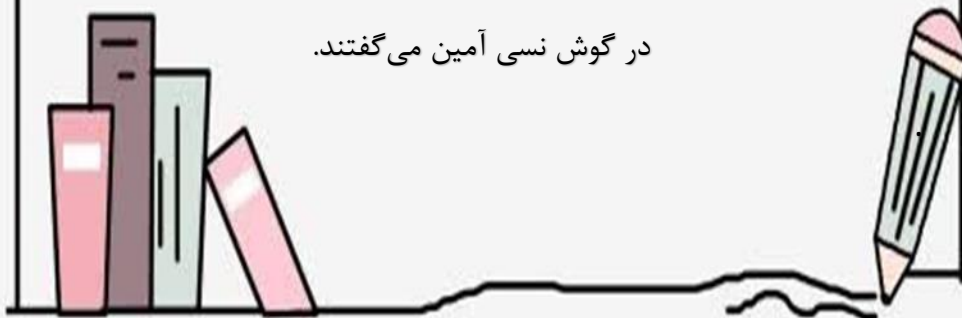
پیا تا به درگاه مسکین نوا

چو شاخ برهنه بر آریم دست

که بی رنگ از این بیش نتوان نشست

سال دیگر که به روستا برگشتم بر روی سبزه‌ها و کشته‌های سیراب درختان
سرسبز باغ و صحرا را دیدم که شاخه دست‌های خویش را به آسمان برافراشته
بودند و دعا می‌کردند و کودکان پر نشاط گل بوته‌ها و نوجوانان امیدوارذرت‌ها

در گوش نسی آمین می‌گفتند.





نکته ادبی

نکته اول:

جمله‌ها بر اساس مفهومی که به خواننده یا شنونده منتقل می‌کنند انواع دارند:

۱. جمله‌ی خبری ۲. جمله‌ی پرسشی

۳. جمله‌ی امری ۴. جمله‌ی عاطفی

جمله‌ی خبری: درباره‌ی موضوع و یا وقوع کاری خبر می‌دهد، مانند:

درختان، شاخه‌ی دست‌های خویش را به آسمان برافراشته بودند.

در پایان جمله‌ی خبری نقطه (.) می‌گذارند.

جمله‌ی پرسشی درباره‌ی مسئله یا کاری پرسش می‌کند؛ مانند:

چه زیبایی‌هایی را در کلاس طبیعت می‌توان دید؟

در پایان جمله‌ی پرسشی علامت سوال (?) می‌گذارند.

جمله‌ی امری: با جمله‌ی امری، انجام دادن کاری یا داشتن حالتی درخواست

می‌شود و با آن دستوری داده می‌شود؛ مانند :

شکوفه‌ها را تماشا کن .

نکته: اگر در جمله‌ای دستور به انجام ندادن کاری داده شود (فعل نهی)، باز هم آن

جمله را امری به حساب می‌آوریم؛ مانند :

اصلاً دست به این کار نزن.



جمله‌ی عاطفی: یکی از حالات و عواطف انسانی؛ مانند:
تعجب، خشنودی، تاسف، آرزو، دعا، خشم و نفرت را می‌رساند؛ مانند:

ای کاش دست ستمگران از سر ملت‌ها کوتاه شود!

زنده و پاینده باد ایران!

به به از آفتاب عالم تاب!

باغ چقدر با صفاست!

در پایان جمله‌ی عاطفی، علامت تعجب (!) را می‌گذاریم.

هر یک از جمله‌ها با لحن و آهنگ مناسب خودش بیان می‌شود.

نکته دوم:

به واژه‌های زیر توجه کنید:

فهم، مفهوم، مفاهیم / عجب، تعجب، عجایب / طفل، اطفال، طفولیت

با اندکی دقت در واژه‌ها، در میابیم که هر گروه از واژه‌های بالا ویژگی‌های مشترکی دارند:

۱. ریشه با حروف اصلی آنها یکی است، مثلاً در گروه اول «فهم» و در گروه دوم «عجب» ریشه‌ی اصلی کلمه است.

۲. از نظر معنی، واژه‌های هر دسته معنای نزدیک به هم دارد.

گفت و گو کنید

❖ گفت و گوی جویبار و درخت تشنه را به صورت نمایشی اجرا کنید.

❖ این فعالیت بایستی در کلاس انجام شود.

❖ درباره ی لحن و شیوه ی بیان انواع جمله گفت و گو کنید.

❖ برای خواندن جمله‌ها بایستی به نوع جمله توجه کرد و لحنی متناسب با همان انتخاب کرد، مثلاً وقتی می‌خواهیم یک جمله‌ی پرسشی را بیان کنیم باید لحن بیان ما پرسشی باشد و با زمانی که قصد داریم یک جمله‌ی خبری بگوییم متفاوت باشد و...



نوشتن



۱. کلمه‌ها و ترکیب‌های مهم املائی درس را بنویسید.

غرق، یقین، جاذبه، غرفه، اعجا، برهنه، روح، مذاب، پژمرده، سیرآب، صحرا،
ذرت، آمین، ساقه، غرور، وداع، معصوم، زمزمه.

۲. برای هر کلمه زیر، یک هم خانواده بنویسید.

اعجاز = عجز / نقطه = نقاط / غرق = غریق / معصوم = عصمت

۳. در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد، آنها را پیدا کنید و شکل صحیح آنها را بنویسید.

کودکان پر نشاط گل بوته‌ها و نو جوانان امیدوار زرت‌ها در گوش نسیم عامین
می‌گفتند و من با سرور و مهربانی و خشنودی، باغ و سحرا را تماشا می‌کردم.

زرت: ذرت / عامین: آمین / قرور: غرور / سحرا: صحرا



بررسی و روان خوانی کژال





+

گونه	لپ
پارچه ای که نوزاد را در آن می پیچند	قنداقه
فرزند به زبان کردی	روله
نوعی کفش قدیمی زنانه (کفش لاستیکی)	گالش
وسیله ای برای شخم زدن/گاواهن	خیش
فرزند عزیز(کنایه)	پاره ی تن
گریه	مویه
گریه کنان	مویه کنان
گریه کردن	زار زدن
مادر	دایه
ترسان	هراسان
کنایه از خشمگین بودن	دندان برسر دندان ساییدن
صدایی که در حالت خواب از گلو بیرون می آید .	خرناسه
منتظر ابی کار / بلا تکلیف	معطل
فرصت/وقت لازم	مجال
خیره شدن	زل زدن
بدون کفش	پا برهنه
کوشش /تلاش	تقلا
صدای بریده بریده ی گریه طولانی	هق هق
مات و مبهوت شد	خشکش زد

محتوای داستان کژال

کژال داستان کوتاهی است از خانم طاهره ایبد. درون مایه این داستان بر مقاومت و ایستادگی در برابر تهاجم بدخواهان و جان فشانی کردن برای حفظ خانه و هم نوع و سرزمین و دفاع از هستی انسان، تأکید دارد

زاویه دید این داستان، روایت به شیوه سوم شخص مفرد است.

شخصیت ها:

۱- **کژال**: مادری که کودک شیرخواره در آغوش دارد و برای دیدن کابوک روانه می گردد.

یاد آوری: کژال در زبان کردی به فتح «ک» تلفظ می شود و به معنی دختر زیبا و رعنا و

چشم عسلی است. گویا با واژه ی غزل و غزال از دید ریشه شناسی، پیوندی دارد.

۲- **روناک**: کودک شیرخوار و دختر قنداقه کژال.

۳- **گرگ**: که بر سر راه کژال نمایان می شود و کودک قنداقه کژال را می رباید.

۴- **هه ژار**: شوهر کژال که در داستان حضور ندارد و فقط این کژال است که در برابر گرگ فریاد می زند و او را به کمک می طلبد.

۵- **آزاد**: جوان کشاورز روستایی که به کمک کژال می آید و پنجه در چنگال گرگ می افکند و با او درگیر می شود و پس از مدتی درگیری با آن، سرانجام گرگ را از پا درمی آورد، هرچند که خود نیز زخم فراوان دارد و نفس هایش به شماره می افتد اما روناک را نجات می دهد.

نثر داستان، یک دست و روان است. نویسنده در چند مورد از گویش کردی بهره گرفته و افزون بر انتخاب نام، برخی از ترکیب و جمله ها را به همان گویش آورده و ضمن قرار دادن داستان در فضایی پاک و سرشار از جوانمردی و عطوفت و صفا، رنگ بومی محلی خاصی به آن بخشیده است و اتفاقاً همین عامل، گیرایی و جذابیت داستان را افزوده است.

اعلام

متولد

دی ماه

۱۳۴۲

مشهد

و با آقای

بیوک ملکی

شاعر و

نقاش کتاب

های

کارهای هنری را از

سال ۱۳۶۱ در کانون

پرورش فکری

کودکان و نوجوانان

آغاز کرد

کتاب های داستانی

زیادی از او به چاپ

رسیده که تعدادی از آن

ها جایزه هم برده است.

باغچه توی

گلدان / به

هوای گل

سرخ /

خانواده

آقای، حد خشن

فوق

دیپلم

زبان

۱۳۸۱





نمونه سوال درس دوم

سوالات تست

۱- در کدام ترکیب غلط املائی وجود ندارد؟

الف) آب‌های ذلال ب) کنجکاوای خسته‌گی ناپذیر

ج) هیجان و اضطراب د) عظمت و جلال

۲- در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«با هر یک از آنان آشنایی دیرینه دارم و با همه ساغه هایسرسبز رفیق و خیشاوندم»

الف) یک ب) دو ج) سه د) چهار

۳- این جمله چه نوع جمله ای است؟ «آرزوهایتان چه رنگین است»

الف) جمله پرسشی ب) جمله امری

ج) جمله خبری د) جمله عاطفی

۴- در پایان جملات «پرسشی» «عاطفی» «خبری» به ترتیب چه علامتی نگارشی لازم است؟

الف) نقطه _ نقطه _ علامت سوال

ب) علامت سوال _ علامت تعجب _ نقطه

ج) نقطه _ علامت سوال _ نقطه

د) علامت سوال _ نقطه _ نقطه



درست / نادرست

۵- جمله‌ای که احساس ما را نسبت به چیزی یا کسی نشان می‌دهد جمله «عاطفی» است.

درست نادرست

۶- واژه‌های کردگار و پروردگار مترادف هستند و هردو معنای آفریدگار دارند.

درست نادرست

۷- کلمات هم‌خانواده هیچ ارتباط معنایی ندارند.

درست نادرست

۸- علی شریعتی، نویسنده و دانشمند قرن یازدهم است.

درست نادرست



سوالات جاخالی

۹- اودر ماه..... به دنیا آمده است. (صفر، سفر، ثفر)

۱۰- من..... خود را زیر پا نمی‌گذارم. (غرور، قرور)

۱۱- غرقه ی شکوه و..... زیبایی خلق بودم. (اعجاز، اعجاز)

۱۲- به دنبال او زمین را..... می‌کشید. (خویش، خیش)



سوالات کوتاه جواب

۱۳- نوع هر جمله رو مشخص کنید.

الف) هوا بسیار گرم است. ب) بهار را دیدم.

ج) شما به مسافرت رفتید؟ د) عجب پسر باهوشی است!

۱۴- منظور عبارت مشخص شده، چیست؟

« کژال از بلندی تپه بالا رفت وبعد، سرازیر شد، نیمه راه بود که خشکش زد، بر جا ماند»

۱۵- برای هر کدام یک هم خانواده بنویسید.

الف) عظمت:

ب) اعجاز:

ج) فارغ:

د) حرمت:

۱۶- بیت زیر سروده‌ی کیست؟

« برگ درختان سبز، درنظر هوشیار هر ورقش دفتری است، معرفت کردگار»



سوالات تشریحی

۱۷- معنی بیت و عبارت عبارت زیر را بنویسید.

الف) برگ درختان سبز، درنظر هوشیار هر ورقش دفتری است، معرفت کردگار

ب) با هر یک از آنان آشنایی دیرینه دارم.

۱۸- در عبارت زیر چه آرایه‌ای به کار رفته است؟ قسمت‌های آن آرایه رامشخص کنید.

«نسیم مانند مادری مهربان و آداب دان که به کودکانش خویش، حق شناسی و ادب می آموزد.»

۱۹- کتاب های دکتر علی شرعتی و سعدی شیرازی را بنویسید.



جور کردنی

۲۰- کلمات مترادف رابه یک دیگر وصل کنید.

اعجاز	خدا حافظی
جلال	شناخت
هوشیار	خلق شگفتی
معرفت	صاف و روشن
زال	بزرگ
وداع	عقل



- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| ۱. گزینه د | ۲. گزینه ب | ۴. گزینه د | ۴. گزینه ب |
| ۵. درست | ۶. درست | ۷. نادرست | ۸. نادرست |
| ۹. صفر | ۱۰. غرور | ۱۱. اعجاز | ۱۲. خیش |
۱۳. الف) خبری ب) خبری ج) پرسشی د) عاطفی
۱۴. تعجب کرد و بی حرکت شد.
۱۵. الف) عظیم ب) معجزه ج) فراغت د) حریم
۱۶. سعدی شیرازی

۱۷. الف) برگ‌های سبز درختان از نظر انسان عاقل مانند کتابی است که انسان را به شناخت خداوند می‌رساند و باعث شناخت خداوند می‌شود.

ب) با هر کدام از آنها دوستی‌ای قدیمی دارم.

۱۸. آرایه‌ی تشبیه‌ی نسیم: مشبه_مادر: مشبه به _مانند: ادات تشبیه

۱۹. کتاب‌های دکتر علی شریعتی: فاطمه فاطمه است، کویر، اسلام شناسی

کتاب‌های سعدی شیرازی: بوستان، گلستان، دیوان اشعار



کتاب نامه

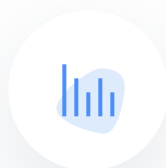
۱. به قول پرستو. قیصر امین پور. انتشارات سروش ۱۳۸۶
۲. خمسه نظامی. گنجوی تصحیح وحید دستگردی. تهران. امیرکبیر. ۱۳۷۲
۳. دستور زبان فارسی. صادقی. علی اشرف و ارژنگ. غلامرضا. وزارت آموزش و پرورش. س ۱۳۶۳
۴. دستور زبان فارسی. وفایی. عباسعلی. انتشارات سمت. تهران. چاپ سوم. ۱۳۹۱
۵. زندگی نامه امام. امیر حسین فردی انتشارات مدرسه. چاپ هشتم. تهران. ۱۳۸۵
۶. فرهنگ معین. محمد معین. امیرکبیر. تهران. ۶ جلد. ۱۳۷۵
۷. کلیات سعدی. به تصحیح محمد علی فروغی. ققنوس. تهران. چاپ ششم ۱۳۷۶
۸. کویر. دکتر علی شریعتی شرکت انتشار. تهران. ۱۳۴۹
۹. لغت نامه دهخدا. علی اکبر دهخدا. انتشارات دانشگاه تهران ۱۴ جلد. ۱۳۷۳





اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد