نام و نام خانوادگی: نام درس:فارسی۳ رشته تحصیلی:کلیه رشته ها نام دبیر: طراح سوال: ندا شفیع آبادی	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش خراسان شمالی مدیریت آموزش و پرورش شهرستان بجنورد دبیرستان ماندگار سمیه	شماره صندلی: تاریخ امتحان۱۰/۱۹ / ۱۴۰۳ ساعت امتحان: ۸صبح مدت امتحان:۷۵دقیقه نوبت امتحان :دی ماه سال۱۴۰۳ تعداد صفحه: ۳

موفقیت مجموع تلاش های کوچک است که هر روز تکرار می شود.

ردیف	سـوالات	بارم
۱	**<u>قلمرو زبانی ۷ نمره</u>** **معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید** **الف)دور مشو از برم ای <u>واعظ</u> و بیهوده مگو** **ب)عصاره تاکی به قدرت اوشهد <u>فایق</u> شده**	۰/۵
۲	**در کدام گروه کلمه غلط املایی به چشم میخورد؟** **الف)طعنه و سرزنش ب)هتّاکی و بی حیایی** **ج)صلّانه صلّانه و به آهستگی د)مواضع و مکان ها**	۰/۵
۳	**املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید** **الف)تا وارهی از دم (سطوران/استوران) وین مردم(نحس/انهص)دیو مانند** **ب)در چهارسالگی پشت (غاش/اقاش)زین نشستم** **ج)(مصلک/امسلک)مرغ گرفتار قفس هم چو من است.**	۱
۴	**در بیت زیر واژه (آگه)با کدام واژه نقش دستوری یکسانی دارد؟** **«گفت:آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه گفت:در سر عقل باید ،بی کلاهی عار نیست»**	۰/۵
۵	**با توجه به جمله (اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع،کلاه شکوفه بر سر نهاده)به سوالات پاسخ دهید** **الف)نوع «را» را مشخص کنید ب)تعداد متمم را بنویسید**	۰/۵
۶	**در هریک از ابیات زیر کدام یک از ارکان جمله حذف شده است؟نوع حذف را مشخص کنید(هربیت یک مورد)** **الف)گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت به جانت سوگند** **ب)هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت** **ج)فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هرکس نکند مثل من است**	۱.۵
۷	**نقش دستوری ضمایر پیوسته در کدام گزینه صحیح آمده است؟** **«هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکشد وان که دید،از حیرتش کلک از بنان افکنده ای»** **الف)مضاف الیه_مضاف الیه ب)مفعول_مضاف الیه** **ج)مضاف الیه_متمم د)مفعول_متمم**	۰/۵
۸	**در بیت زیر یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی را مشخص کنید** **«زین بی خردان سفله بستان داد دل مردم خردمند»**	۰/۵
۹	**بیت «گفت: می باید تورا تا خانه قاضی برم/گفت:رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست»چند جمله است؟**	۰/۵
۱۰	**در بیت «محرم این هوش جز بی هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست»** **الف)وابسته وابسته را مشخص کنید** **ب)نوع وابسته وابسته را مشخص کنید**	۰/۷۵

	ج)نمودار این وابسته وابسته را رسم کنید	
۱۱	در همه گزینه ها به جز.....جمله ای با الگوی: نهاد+مفعول+مسند+فعل دیده می شود؟ الف)محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند. ب)به عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان سازد. ج)همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می گرداند. د)آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند.	۰/۲۵
۱	**قلمرو فکری۸نمره** معنی هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید . الف)گفت:کار شرع،کار درهم و دینار نیست(۰/۵) ب)هرکه جز ماهی زآبش سیر شد هرکه بی روزی است روزش دیر شد (۰/۵) ج)یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم میزد(۰/۵) د)مزینان از هزار و صد سال پیش هنوز برهمان مهر و نشان است که بود (۰/۵) و)برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند (۱) ه)تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کَس را دید جان دستور نیست (۱)	۴
۲	در بیت «پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند» مقصود شاعر را از «آتش درون« و »سوخته جان» بنویسید.	۰/۵
۳	با توجه به عبارت زیر شرط راه یابی به عالم عشق چیست؟ در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند	۰/۵
۴	مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید الف)نی حدیث راه پرخون می کند قصه های عشق مجنون می کند ب)شیرمردی باید این ره را شگرف زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف	۱
۵	قسمت های مشخص شده،بیانگر چه انسان هایی هستند؟ ای مرغ سحر!عشق زپروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	۰/۵
۶	مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می روی گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	۰/۵
۷	شاعر در بیت زیر ادامه حیات ملت ها را در گرو چه موضوعی می داند؟ در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت	۰/۵
۸	مقصود از «مُشت زمین» در بیت زیر چیست؟ ای مشت زمین بر آسمان شو بروی بنواز ضربتی چند	۰/۵
۱	**قلمرو ادبی۵نمره** کدام یک از واژه های مشخص شده «مشبه به» است؟ فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگستردو دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد	۰/۵
۲	شاعر در بیت زیر با بیان کدام واژه مفهومی غیر حقیقی (مجاز) اراده کرده است؟ در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت.	۰/۵
۳	آرایه مشترک دو مصرع زیر چیست؟ الف)پنهان مکن آتش درون را ب) با شیر سپهر بسته پیمان	۰/۵
۴	عبارت زیر یادآور کدام مثل است؟(۲ مثال) از بیم عقرب جراره ی دموکراسی قرن بیستم ناچارشده به مار غاشیه ی حکومت سرهنگ ها پناه ببرد	۱

۵	در نوشته ی زیر مفهوم کنایی قسمت های مشخص شده را به ترتیب بنویسید بعد از حکیم اسرار،همه چشم ها به او بود که حوزه ی حکمت را او گرم نگاه دارد.	۰/۵
۶	نویسندگان آثار زیر را نام ببرید الف)تمهیدات ب)قصه شیرین فرهاد	۰/۵
۷	آرایه استعاره را در بیت زیر مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید برکن زبن این بنا را که باید از ریشه بنای ظلم برکند	۰/۵
۱	حفظ شعر ۱ نمره الف)مصراع اول این بیت را بنویسید ..... باید که خاک درگه اهل هنر شوی	۰/۵
۲	جاهای خالی بیت زیر را با کلمات مناسب پر کنید پیش از من و تو بسیار بودند و .... زین گونه یادگاران	۰/۵
	جمع بارم	۲۰

موید و سربلند باشید

۱ .سوالات چندگزینه‌ای:

این نوع سوالات معمولا بر اساس شناخت شما از شاعران و آثار برجستهٔ ادبیات فارسی طراحی می‌شوند. برای موفقیت در این بخش، باید به خوبی با زندگی و آثار بزرگان ادبیات فارسی مانند حافظ، سعدی، فردوسی، مولانا و سایر شاعران بزرگ آشنا باشید. سوالات معمولاً شامل مواردی چون:

شناسایی شاعر یک اثر مشهور یا یکی از ویژگی‌های خاص سبکی شعر.

فهم و تطبیق تاریخچهٔ ادبیات ایران در دوره‌های مختلف.

نمونه سوال:

شاعر شعر "بازیچهٔ کودکان زمانه" کیست؟

الف) حافظ

ب) مولانا

ج) فردوسی

د) سعدی

پاسخ: گزینه د) سعدی. این شعر از دیوان سعدی است که در آن انسان از نگاه فلسفی و معنوی به زندگی می‌نگرد.

۲ .سوالات جای خالی:

در این نوع سوالات، شما باید واژه یا عبارت مناسبی را برای پر کردن جای خالی در جملات مرتبط با متون یا اشعار قرار دهید. این نوع سوالات می‌تواند در زمینه‌های مختلفی از جمله تحلیل واژگان، اصطلاحات ادبی، و تطبیق با مفاهیم معنوی مطرح شود.

نمونه سوال:

تمثیل "طوطی و بازرگان" در شعر سعدی به چه مفهوم اشاره دارد؟

پاسخ ممکن است شامل موضوعاتی مانند حکمت، عقل، یا پندهای اخلاقی باشد.

پاسخ: "طوطی و بازرگان" در شعر سعدی به مفهوم اخلاقی و نصیحتی اشاره دارد که نشان‌دهندهٔ نکات اخلاقی و هشداری در برابر رفتارهای نادرست است.

۳ .سوالات کوتاه‌پاسخ:

در این نوع سوالات، باید به طور مختصر به مفاهیم ادبی یا تاریخچهٔ یک شاعر یا جریان ادبی پاسخ دهید. این سوالات معمولاً از شما می‌خواهند تا درک خود را از ادبیات فارسی نشان دهید و قادر باشید به یک سوال یا موضوع خاص پاسخ دهید.

نمونه سوال:

چگونه شعر عرفانی در ادب فارسی رشد پیدا کرده است؟ پاسخ: شعر عرفانی در ادب فارسی از طریق شاعران بزرگی همچون مولانا، حافظ و سعدی رشد کرده است. مولانا با شعرهای عمیق عرفانی خود و بحث‌هایی دربارهٔ اتصال انسان به خداوند در آثارش، این جریان را پیش برده است. در این شعرها، مضامین فلسفی و روحانی بسیار برجسته هستند.

۴ .سوالات تحلیل و تفسیری:

این نوع سوالات معمولا نیازمند توانایی تحلیل و بررسی عمیق متون ادبی هستند. سوالات ممکن است بر اساس شناخت شما از نمادها، استعارات و مفاهیم موجود در اشعار یا نثرهای مختلف باشند.

نمونه سوال:

در شعر "مثنوی معنوی" مولانا، نقش عشق و معرفت چگونه بازتاب می‌یابد؟ پاسخ: در شعر "مثنوی معنوی" مولانا، عشق به عنوان نیرویی فراحسی و الهی معرفی می‌شود که می‌تواند انسان را از محدودیت‌های دنیوی رها کند و به سوی حقیقت و معرفت هدایت کند. در این کتاب، مولانا از عشق به عنوان عامل تحول و سیر و سلوک روحانی یاد می‌کند. عشق، هم در ابعاد انسانی و هم الهی، مفهومی کلیدی است که در ارتباط با معرفت به حقایق وجودی مطرح می‌شود.

۵ .سوالات تحلیلی یا انتقادی:

این نوع سوالات به شما فرصتی می‌دهند تا دیدگاه‌های شخصی خود را در مورد یک اثر ادبی ارائه دهید و قدرت تحلیل خود را نشان دهید.

نمونه سوال:

آیا تاثیرات حکمت یونانی بر شعر فارسی در دوران اسلامی قابل مشاهده است؟ پاسخ: بله، تاثیرات حکمت یونانی بر شعر فارسی، به ویژه در دوره اسلامی، به وضوح دیده می‌شود. شاعران و فلاسفه ایرانی در دوران اسلامی به شدت تحت تأثیر فلسفه‌های یونانی، به ویژه فلسفهٔ افلاطون و ارسطو، قرار گرفتند. این تأثیرات بیشتر در مباحث عرفانی و فلسفی در آثار شاعران بزرگی چون مولانا و حافظ دیده می‌شود. در مثنوی معنوی، مولانا به طور مکرر از اصطلاحات و مفاهیم فلسفی یونانی استفاده می‌کند تا مفاهیم عرفانی خود را بیان کند.

۶ .سوالات خلاقانه:

این نوع سوالات به دانش‌آموزان این فرصت را می‌دهند تا با الهام از مفاهیم ادبی و زیبایی‌شناسی شعر، خودشان شعری بنویسند یا متن خلاقانه‌ای تولید کنند.

نمونه سوال:

شعری کوتاه دربارهٔ طبیعت بنویسید که در آن از واژه‌ها و تصاویری مانند "دریا"، "خورشید" و "گل" استفاده شود. پاسخ نمونه: دریا بر فراز آسمان لبخند زد،

خورشید در دل افق غروب کرد،

و گل‌ها از بوی عشق پر شدند،

در گوشهٔ دل، یاد تو همیشه زنده است.

توصیه‌هایی برای آمادگی:

مطالعه شاعران و آثار مهم: مهم‌ترین شاعران فارسی زبان و آثار آنها را مطالعه کنید. تمرکز ویژه‌ای بر مولانا، حافظ، سعدی و فردوسی داشته باشید.

تمرین با متن‌های تحلیلی: از متن‌های کوتاه شروع کنید و سپس به تحلیل عمیق‌تر اشعار و نثرهای پیچیده‌تر بپردازید.

یادگیری واژگان و اصطلاحات ادبی: برای پاسخ به سوالات جای خالی، تسلط بر واژگان و اصطلاحات ضروری است.

نوشتن و خلاقیت: تمرین نوشتن شعر یا نثر بر اساس موضوعات مختلف می‌تواند خلاقیت شما را افزایش دهد.

اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار







همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد

تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال