نام و نام خانوادگی : **نام دبیر:** **پایه / رشته : دوازدهم تجربی و ریاضی** **کلاس :** **طرّاح: گروه ادبیات فارسی آموزشگاه**	**آموزش وپرورش ناحیه ۲ اصفهان** **دبیرستان استعدادهای درخشان** **نادریان (فرزانگان امین ۳)** **دورهٔ دوم** **سال تحصیلی۱۴۰۴-۱۴۰۳**	**نام درس : فارسی(۳)** **تاریخ امتحان : ۱۴۰۳/۱۰/۰۲** **مدّت امتحان : ۹۰ دقیقه** **ساعت شروع : ۱۰:۳۰** **تعداد صفحات سؤالات: ۴**
نمره به عدد:	نمره به حروف:	امضای دبیر :

ردیف	**لطفاً پاسخ سؤالات را در پاسخ برگ بنویسید.**	بارم
الف	**قلمرو زبانی (۷نمره)** **۱- معنای واژهٔ مشخّص شده در عبارت « باز در سایهٔ دلاویز چادرها ودر دامن معطّر چمن‌ها سفره‌های پرسخاوت ایل را گستردند.» چیست؟ ۰/۲۵** **۲-کدام واژه جزء معانی کلمهٔ مشخّص شده نیست؟۰/۲۵** **سرد و سیاه و خموش و آوند (معلّق – اورنگ - آویخته شده - آونگ)** **۳- معادل معنای واژهٔ مشخّص شده درعبارت « دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه های آن باقی مانده است.» در کدام گزینه آمده است؟۰/۲۵** **الف) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است ب) نهاده به طاق اندرون تختِ زر** **ج) طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف** **۴- واژهٔ « حریف» در مصراع « نی حریف هر که از یاری برید» با کدام واژه در بیت زیر مترادف است؟۰/۲۵** **انصاف و عدل داشت موافق بسی چون فرّخی، موافق ثابت قدم نداشت** **۵- املای درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید. ۰/۵** **الف) دشمن (عن قریب/ عن غریب) است که توی این دشت وسیع عملیات کند.** **ب) بر روی بام خانه، خسته از (نشئه/ نشعه) خوب و پاک آن« اسرا» در بستر خویش به خواب رفتم.** **۶- از چهار گزینهٔ زیر، دردو گزینه، نادرست املایی وجود دارد؛ آن دو واژهٔ نادرست را بیابید.۰/۵** **الف) ثمرت این تجربت - طریق انبساط - سوء هاضمه ب) جرئت کردن - شبه و سایه – غایت القصوا** **ج) از بهر غرامت - متاع و فرمانروا - جمیع خصال د) سریر ملک - بَلَغ العُلی - ابراهیم ادهم** **۷- در کدام یک از گزینه‌های زیر، غلط املایی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید. ۰/۲۵** **الف) از آن است که ماورا الطبیعه را در کویر به چشم می‌توان دید.** **ب) به من نگو که با این پانزده تا مینی که برایمان مانده، دشت به این بزرگی را مین گذاری کنیم.** **۸- املای درست را در جمله‌های زیر انتخاب کنید.۰/۵** **الف) این، مخارجِ (غریب/ قریب) شش ماه من بود. ب) تو نماینده فضلی تو سزاوار (ثنایی/ سنایی)** **۹- نقش ضمیر پیوسته در مصراع « تا چشم بشر نبیندت روی» مشابه کدام گزینه است؟۰/۲۵** **الف)گفت: آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه ب) زاشک ویران کُنش آن خانه که بیت الحَزَن است** **۱۰- در کدام یک از گزینه‌های زیر وابستهٔ وابسته وجود دارد؟ ۰/۲۵** **الف) سواحل شرقی مدیترانه ب) چشمهٔ آبی سرد ج) معلّم شریف باسواد**	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵

	۱۱- با توجّه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.	
	در عشق کسی قدم نهد کِش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست	
۰/۲۵	**الف) نقش ضمیر پیوسته در مصراع نخست چیست؟ ۰/۲۵**	
۰/۵	**ب) جملهٔ‌پایه (هسته)را مشخّص کنید.۰/۲۵ ج) نقش دستوری مسند در بیت کدام است؟۰/۲۵**	
۰/۲۵	**۱۲- الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل) در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟۰/۲۵**	
	الف)در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود. ب)تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند.	
	ج) همهٔ جهان، آتش بیند. د) مَمات بی عشق می‌یاب.	
۰/۵	**۱۳- نوع « واو» را در گزینه‌های زیر بنویسید.۰/۵**	
	الف) بِدَر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ب) که دراز است ره مقصد و من نوسفرم	
۰/۵	**۱۴-تفاوت معنایی« نیست» را در گزینه‌های زیر مشخّص کنید. ۵/ ۰**	
	الف)گفت: « والی از کجا در خانه خمّار نیست» ج) هرکه این آتش ندارد، نیست باد	
	۱۵- با توجّه به بیت « ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز/کان سوخته را جان شد وآواز نیامد» کدام واژهٔ بیت	
۰/۲۵	**زیر، نقش دستوری یکسانی با واژهٔ مشخّص شده دارد؟۰/۲۵**	
	بفکن ز پی این اساس تزویر بگسل ز هم این نژاد و پیوند	
۰/۵	**۱۶- کدام یک از نقش های دستوری در هریک گزینه های زیر حذف شده است؟۰/۵**	
	الف) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت	
	ب) شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته مپسند	
۰/۲۵	**۱۷- دربیت زیر، زمان دقیق فعل جملهٔ نخست را بنویسید.۰/۲۵**	
	درنیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسّلام	
۰/۲۵	**۱۸- نوع «وابستهٔ وابسته» در کدام گزینه متفاوت است؟۰/۲۵**	
	الف) قلب آن کویر بی‌فریاد ب) سموم سرد این عقل بی درد	
	ج) دامنهٔ کوه‌های شمالی ایران د)ناله های گریه آلود آن روح دردمند	
۰/۵	**۱۹- نمودار پیکانی اولین گروه اسمی بیت زیر را رسم کنید.۰/۵**	
	محرم این هوش جز بی هوش نیست مرزبان را مشتری جز گوش نیست	
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱	**۲۰- آرایه‌های ادبی نادرست را از داخل کمانک انتخاب کنید.۱**	
	الف)عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اوّل چراغ خانه را (اسلوب معادله - مجاز - حسن تعلیل)	
ب	**ب) تو قلب فسردهٔ زمینی/ از درد، ورم نموده یک چند (ایهام - استعاره - متناقض نما)**	
	ج) نشاط غربت از دل کی برد حبّ وطن بیرون/ به تخت مصرم امّا جای در بیت الحَزَن دارم (تلمیح – کنایه - تشبیه)	
	د) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب/ تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند (مجاز – تضاد - تشبیه)	
۰/۲۵	**۲۱-واژه‌های مشخّص شده در دو عبارت زیر، خلق کنندهٔ کدام آرایهٔ ادبی مشترک هستند؟۰/۲۵**	
	الف) عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.	
	ب) پروانه قوت از آتش خورد. بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.	

	۲۲- شاعر برای آفرینش آرایهٔ «حسن تعلیل» در بیت‌های زیر چه دلیلی را بیان کرده است؟۰/۵	۰/۵
	تا وارهی از دَم ستوران ویـن مردم نحسِ دیو مانند، **با شیر سپهر بسته پیمان با اختر سعد کرده پیوند**	
	۲۳- مفهوم کنایه‌های مشخّص شده را بنویسید.۰/۵	۰/۵
	الف) تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ب)یک روز دنیایی به روم چشم داشت.	
	۲۴- قسمت مشخّص شده در هر گزینه، بیانگر کدام آرایهٔ ادبی است؟ ۰/۷۵	۰/۷۵
	الف)آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش رسید و گل های الماس شکفتند.	
	ب) با راه آهن به بروکسل، پایتخت بلژیک می رفتیم.	
	ج) ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز	
	۲۵- کدام اثرجزءِ ادبیات پایداری نیست؟۰/۲۵	۰/۲۵
	الف) دیوان اشعار ابوالقاسم عارف قزوینی ب) دیوان اشعار پروین اعتصامی **ج) دیوان اشعار محمّد تقی بهار د) دیوان اشعار فرّخی یزدی**	
	۲۶- جاهای خالی را کامل کنید.۰/۵	۰/۵
	الف)کتاب « بخارای من ایل من» از نظر نوع ادبی.....است. ب).....اثری منثور از عطار است.	
	۲۷- محمّد تقی بهار برای سرودن قصیدهٔ «دماوندیه» از کدام معانی اثر نگرفته است؟۰/۲۵	۰/۲۵
	الف) هتّاکی ها در مطبوعات ب) هرج ومرج اجتماعی **ج) سستی کارِ دولت مرکزی د)تحریک بیگانگان**	
	۲۸- آیا مصراع دوم بیت زیر به درستی ذکر شده است؟ (بله/ خیر)۰/۲۵	۰/۲۵
	دست از مسِ وجود چو مردان ره بشوی تا راهرو نباشی کی راهبر شوی	
	۲۹- مصراع دوم بیت زیر را مرتّب کنید.۰/۲۵	۰/۲۵
	ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز از- بی شماران- کاین گونه - کف- دادند - فرصت	
	۳۰- مصراع اول بیت « باید که خاک درگه اهل هنر شوی» را بنویسد. ۰/۵	۰/۵
ج	**قلمرو فکری(۸ نمره)**	
	۳۱- مفهوم مشترک بیت‌های زیر را بنویسید.۰/۵	۰/۵
	الف) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست **ب)روزها گر رفت، گو رو، باک نیست تو بمان، ای آن که جز تو پاک نیست**	
	۳۲- مفهوم بیت زیر از کدام گزینه دریافت می‌شود؟۰/۲۵	۰/۲۵
	هیچ نقّاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد وانکه دید، از حیرتش کلک از بَنان افکنده‌ای **الف) عاکفانِ کعبهٔ جلالش به تقصیرِ عبادت معترف که: « ما عَبَدناکَ حَقَّ عِبادَتِک»** **ب) واصفان حِلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب که: «ما عَرَفناکَ حقَّ مَعرِفَتِک»**	
	۳۳- بیت «آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملّت امروز یقین کرد که او اهریمن است» به چه واقعهٔ تاریخی اشاره دارد؟۰/۲۵.	۰/۲۵

۱	**۳۴- با توجّه به ستون «الف» مفهوم مناسب هر بیت در ستون «ب» را مشخّص کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است.)**	

ستون الف	ستون ب
الف) همچو نی زهری و تریاقی که دید/ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید	**۱- رازداری**
ب) نی حریف هر که از یاری برید/ پرده‌هایش پرده‌های ما درید	**۲- اشتیاق پایان ناپذیرعاشق**
ج) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد/ هر که بی روزی است روزش دیر شد	**۳- نقش ظرفیت وجود افراد در تأثیرپذیری از عشق**
د) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز/ هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد	**۴- تأثیر پذیری همهٔ موجودات از عشق**
	۵- افشاگری نی

	۳۵- با توجّه به عبارت «امّا همه محبّتی عشق نباشد. و محبّت خاص‌تر از معرفت است؛ زیرا که همه محبّتی معرفت باشد امّا همه معرفتی، محبّت نباشد.» چرا سهروردی محبّت را خاص‌تر از معرفت می‌داند؟۰/۵
۰/۵	
	۳۶- تقابل نگرش درعبارت «شگفتا که نگاه‌های لوکس مردم آسفالت نشین شهر، آن را کهکشان می بیند و دهاتی‌های کاهکش کویر، شاهراه علی، راه کعبه، راهی که علی از آن به کعبه می رود.» توضیح دهید؟۰/۷۵
۰/۷۵	
	۳۷- منظور از بخش مشخّص شده در بیت « برکش ز سراین سپید معجر/ بنشین به یکی کبود اورند» چیست؟ ۰/۵
۰/۵	
	۳۸- همهٔ گزینه‌های زیر به شرایط اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد. (درست/ نادرست)۰/۲۵
۰/۲۵	**الف) گفت: « دیناری بده پنهان خود را وارهان» ب) گفت: « جُرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»**
	ج) گفت: « از بهر غَرامت، جامه ات بیرون کُنم» د) گفت: « پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»
	۳۹- معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.۴
	الف)در دفتر زمانه فتد نامش از قلم ۰/۵
۰/۵	**ب) عشق به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده، روی ننماید. ۰/۵**
۰/۵	**ج)یکی از صاحب دلان سر به جَیب مراقبت فرو برده بود. ۰/۵**
۰/۵	**د) آتش است این بانگ نای و نیست باد ۰/۵**
۰/۵	**ه)مگر از آتش دوزخ بُوَدش روی رهایی ۰/۵**
۰/۵	**و)کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقّی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید. ۵ /۰**
۰/۵	**ز) بگرای چو اژدهای گرزه ۰/۵**
۰/۵	**ح) صبح، هنگام چریغ آفتاب در شهر سیرجان اتراق می کردیم. ۰/۵**
۰/۵	
۲۰	مجموع نمرات

نام ونام خانوادگی : نام دبیر: پایه / رشته : دوازدهم تجربی و ریاضی کلاس :	آموزش وپرورش ناحیه ۲ اصفهان دبیرستان استعدادهای درخشان نادریان (فرزانگان امین ۳) دورهٔ دوم سال تحصیلی۱۴۰۴-۱۴۰۳	**پاسخ برگ فارسی(۳)** تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۱۰/۰۲ مدّت امتحان : ۹۰ دقیقه ساعت شروع : ۱۰:۳۰ **تعداد صفحات پاسخ برگ: ۲**
نمره به عدد:	نمره به حروف:	امضای دبیر :

ردیف		بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره) **۱ – ..... ۰/۲۵** **۲– ..... ۰/۲۵** **۳–گزینهٔ.....۰/۲۵** **۴–.....۰/۲۵** **۵– الف)..... ۰/۲۵ ب) ..... ۰/۲۵** **۶– ..... ۰/۵** **۷– گزینهٔ ..... ۰/۲۵** **۸– الف) ..... ۰/۲۵. ب) .....۰/۲۵** **۹– ..... ۰/۲۵** **۱۰– ..... ۰/۲۵** **۱۱ – الف)..... ۰/۲۵ ب) .....۰/۲۵ ج).....۰/۲۵** **۱۲– ..... ۰/۲۵** **۱۳– الف)..... ۰/۲۵ ب)..... ۰/۲۵** **۱۴ – الف)..... ۰/۲۵ ب)..... ۰/۲۵** **۱۵– ..... ۰/۲۵** **۱۶– الف) ..... ۰/۲۵ ب) ..... ۰/۲۵** **۱۷–..... ۰/۲۵** **۱۸– گزینهٔ ..... ۰/۲۵** **۱۹– ۰/۵**	
	قلمرو ادبی (۵ نمره) **۲۰– الف) ..... ۰/۲۵ ب) ..... ۰/۲۵** **ج) ..... ۰/۲۵ د) ..... ۰/۲۵** **۲۱– ..... ۰/۲۵** **۲۲– ..... ۰/۵** **۲۳– الف)..... ۰/۲۵ ب) ۰/۲۵**	

	۲۴- الف)..... ۰/۲۵ ب) ..... ۰/۲۵ ج) ..... ۰/۲۵ ۲۵-گزینهٔ ..... ۰/۲۵ ۲۶- الف)..... ۰/۲۵ ب)..... ۰/۲۵ ۲۷- گزینهٔ ..... ۰/۲۵ ۲۸- ..... ۰/۲۵ ۲۹- ..... ۰/۲۵ ۳۰- ۰/۵	
	قلمرو فکری(۸ نمره) ۳۱- ..... ۰/۵ ۳۲- گزینهٔ ..... ۰/۲۵ ۳۳- ..... ۰/۲۵ ۳۴- الف)..... ۰/۲۵ ب)..... ۰/۲۵ ج)..... ۰/۲۵ د) ..... ۰/۲۵ ۳۵- ..... ۰/۵ ۳۶- ..... ۰/۷۵ ۳۷-..... ۰/۵ ۳۸- ..... ۰/۲۵ ۳۹- معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.۴ الف)..... ۰/۵ ب) ..... ۰/۵ ج)..... ۰/۵ د) ..... ۰/۵ ه)..... ۰/۵ و)..... ۰/ ۵ ز) ..... ۰/۵ ح) ۰/۵	
۲۰	**مجموع نمرات**	

نام ونام خانوادگی : نام دبیر: پایه / رشته : دوازدهم تجربی و ریاضی کلاس :	آموزش وپرورش ناحیه ۲ اصفهان دبیرستان استعدادهای درخشان نادریان (فرزانگان امین ۳) دورهٔ دوم سال تحصیلی۱۴۰۴-۱۴۰۳	**پاسخ برگ فارسی(۳)** تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۱۰/۰۲ مدّت امتحان : ۹۰ دقیقه ساعت شروع : ۱۰:۳۰ **تعداد صفحات پاسخ برگ: ۲**
نمره به عدد:	نمره به حروف:	امضای دبیر :

ردیف		بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره) **۱ – پسندیده، خوب، زیبا ۰/۲۵** **۲- اورنگ ۰/۲۵** **۳-گزینهٔ الف ۰/۲۵** **۴- موافق ۰/۲۵** **۵- الف) عن قریب ۰/۲۵ ب) نشئه ۰/۲۵** **۶- گزینهٔ ب (شبح) ۰/۲۵ گزینهٔ ج (مطاع) ۰/۲۵** **۷- گزینهٔ الف ماوراء الطبیعه ۰/۲۵** **۸- الف) قریب ۰/۲۵. ب)ثنایی ۰/۲۵** **۹- الف ۰/۲۵** **۱۰- ب ۰/۲۵** **۱۱ - الف) متمّم ۰/۲۵ ب) در عشق کسی قدم نهد۰/۲۵ ج) سامان ۰/۲۵** **۱۲- الف ۰/۲۵** **۱۳- الف) واو ربط ۰/۲۵ ب) واو ربط ۰/۲۵** **۱۴ – الف) وجود ندارد ۰/۲۵ ب) واو ربط ۰/۲۵** **۱۵- تزویر ۰/۲۵** **۱۶- الف) نهاد۰/۲۵ ب) فعل ۰/۲۵** **۱۷- مضارع اخباری ۰/۲۵** **۱۸- گزینهٔ ج ۰/۲۵** **۱۹- محرم این گوش ۰/۵**	
	قلمرو ادبی (۵ نمره) **۲۰- الف) حسن تعلیل ۰/۲۵ ب) متناقض نما ۰/۲۵** **ج)تشبیه ۰/۲۵ د) تضاد ۰/۲۵** **۲۱- سجع ۰/۲۵** **۲۲-شاعرعلّتِ ارتفاع کوه دماوند را دوری از هم نشینی با مردم شوم و پست می داند. ۰/۵** **۲۳- الف)به دست آوردن رزق و روزی ۰/۲۵ ب) با حسرت آرزوی چیزی را داشتن ۰/۲۵**	

	۲۴- الف) استعاره ۰/۲۵ ب) مجاز۰/۲۵ ج) نماد ۰/۲۵ ۲۵-گزینهٔ ب ۰/۲۵ ۲۶- الف)حسب حال نویسی۰/۲۵ ب)تذکرهٔ الاولیا ۰/۲۵ ۲۷- گزینهٔ د ۰/۲۵ ۲۸- خیر۰/۲۵ ۲۹- کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران۰/۲۵ ۳۰- گر در سرت هوای وصال است، حافظا ۰/۵	
	قلمرو فکری(۸ نمره) ۳۱- بی اعتنایی به گذر عمر ۰/۵ ۳۲- گزینهٔ ب ۰/۲۵ ۳۳- استبداد / بیدادگری محمّد علی شاه ۰/۲۵ ۳۴- الف) ۳ ۰/۲۵ ب) ۵ ۰/۲۵ ج)۲ ۰/۲۵ د) ۱ ۰/۲۵ ۳۵- همهٔ محبّت ها نوعی از معرفت هستند؛ اما همهٔ معرفت ها به محبّت منجر نمی شود. ۰/۵ ۳۶- نگاه علمی و سطحی شهرنشینان در برابر نگاه عمیق و معنوی روستاییان بی ارزش است. ۰/۷۵ ۳۷- دعوت به کسبِ شکوه و قدرت دیرین ۰/۵ ۳۸- درست ۰/۲۵ ۳۹- معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.۴ الف)اسمش از روزگاری که چون دفتری است، محو می شود. ۰/۵ ب) عشق در همه جا سکونت نمی کند و خود را به همه نشان نمی دهد. ۰/۵ ج)یکی از عارفان که در حالت نگاه داشتن دل از توجّه به غیرِ بود. ۰/۵ د) این صدایِ نی چون آتش اثرگذار است و هوا و دم نیست.۰/۵ ه)امید است (شاید) امکان نجات از آتشِ دوزخ برایش وجود داشته باشد. ۰/۵ و) ظاهر واژه ها را نادیده بگیرید و روح و باطنی که در این نگرش و بازگویی وجود دارد، ببینید. ۰/ ۵ ز) تو(دماوند) مانند اژدهای خطرناک و سمّی حمله کن.۰/۵ ح) صبح، هنگام طلوعِ آفتاب در شهر سیرجان توقّف چند روزه می کردیم. ۰/۵	
۲۰	مجموع نمرات	

اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار







همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد

تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال