بنام خدا اداره کل آموزش و پرورش استان چهارمحال و بختیاری مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۱ شهرستان شهرکرد مرکز آموزشی فرزانگان امتحانات داخلی دوره دوم متوسطه نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ نام و نام خانوادگی: نام پدر : نام درس : فارسی ۳ نام کلاس : تعداد سوال: ۳۸ تعداد صفحه: ۶ تاریخ آزمون: ۲۹/ ۱۰/ ۱۴۰۳ وقت آزمون: ۹۰ دقیقه ساعت شروع: ۹:۳۰صبح نام طراح : اسلامی خو	نمره به عدد: نمره به حروف: نام و نام خانوادگی دبیر: امضاء: تجدیدنظر :

ردیف	تذکر: دانش‌آموز عزیز! پاسخ سؤالات را خوش خط در پاسخنامه بنویسید.	بارم
	قلمرو زبانی(۷نمره)	
۱	الف) در بیت «در غم ما روزها **بی‌گاه شد** » برای واژهٔ مشخص شده یک معادل معنایی در بیت زیر بیابید. « مکر او معکوس و او سرزیر شد روزگارش برد و روزش دیر شد» ب) معادل معنایی توضیح زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید. در اصطلاح عرفانی «پی بردن به حقایق است» (مراقبت- مکاشفت) ج) واژهٔ مشخص شده در مصرع«همه از بهر تو سرگشته و **فرمانبردار**» با کدام واژه در بیت زیر هم معنی است؟ شفیع مطاع نبی کریم قسیم جسیم نسیم وسیم د) یک معادل معنایی برای کلمهٔ مشخص شده در همین عبارت زیر بیابید. در خبراست از سَرور کاینات و رحمت عالمیان و مَفخر **موجودات** و صَفوت آدمیان و تَتمّهٔ دور زمان محّمد مصطفی(ع).	۱
۲	واژه «همّت» در کدام گزینه، درست معنی شده‌است؟ الف) همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است(عنایت) ب) همّت اگر سلسله جنبان شود/ مور تواند که سلیمان شود(یاری) ج) همّتم بدرقه راه کن ای طایر قدس/ که دراز است ره مقصد و من نو سفرم(دعای خیر)	۰/۲۵
۳	در کدام یک از گزینه های زیر غلط املایی وجود دارد؟ الف) نتوان شبح تو گفتن که تو در وهم نیایی ب) تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار ثنایی	۰/۲۵
۴	کدام گزینه دارای غلط املای است؟ شکل درست املایی آن را بنویسید.	۰/۵

	الف) اساس تزویر-چریغ آفتاب- ارضه و بیان کردن ب) احداث خاکریز- عار و ننگ- تریاق و پادزهر د) - غایت القصوای - موافق ثابت قدم- صفای اهورایی	
۵	با توجه به معنی واژگان، املای کدام کلمه نادرست است؟ الف)اتراق: توقف چند روزه در سفر ب-راضی: خشنود ج-ارغند: خشمگین د –صور: شادی	۰/۲۵
۶	املایی درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید و بنویسید. الف) قصدی می‌کرد تا ماهی بگیرد و هیچ نمی‌یافت. چون بارها بیازمود و حاصلی ندید، (فروگزاشت- فروگذاشت.) ب) آیین طریق از نفس پیر (موغان، مغان، مقان، موقان) یافت.	۰/۵
۷	در عبارت زیر املای کدام واژه نادرست است؟ بعد از او همهٔ چشم‌ها به شاگرد بود. که حوضهٔ حکمت را گرم نگاه دارد. و در آن هنگام که بهار حیات علمی و اجتماعی‌اش فرا رسیده‌بود، ناگهان منقلب شد و شهر را رهاکرد.	۰/۲۵
۸	نوع «وابستهٔ وابسته» در کدام گزینه «قید صفت» است؟ الف) بشنو این پند سیاه‌بخت فرزند ب) احداث یک خاکریز دو جداره را تنها راه حل می دانست. ج) بر بالای آن با خط بسیار روشن نوشته شده بود. د) گفت: «مسجد، خوابگاه مردم بدکار نیست.	۰/۲۵
۹	نقش ضمیر پیوسته در مصراع «تا چشم بشر نبیندت روی» چیست؟ و مشابه کدام گزینه است؟ الف) مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی ب) بوی گلم چنان مست کرد ج)وجه خدا اگر شودت منظر نظر د) هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکشد	۰/۵
۱۰	الگوی «نهاد+ مفعول+مسند+فعل» در کدام گزینه دیده نمی شود؟ الف) محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند. ب) به نزدیک طالبان عشق، بنده را به خدا می‌رساند. ج) پشم گوسفندان را گل و گیاه، رنگین کرده است. د)عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می بیند.	۰/۲۵
۱۱	وابستهٔ وابسته را در عبارت زیر بیابید و نمودار پیکانی آن گروه اسمی را رسم کنید. دیدارها همه بر خاک و سخن ها همه ازخاک ! که آن عالم پراز شگفتی و راز، سرای سرد وبی روح شد؛ ساختهٔ چند عنصر!	۰/۷۵

۱۲	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) ما را **فراغتی** است که جمشید جم نداشت ب) از درون من نجست **اسرار من**	۰/۵
۱۳	در ترکیب های موجود در بیت زیر، نقش واژه‌های مضاف به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» ۱) متمم- متمم- متمم ۲) متمم- متمم- مفعول ۳) نهاد- متمم- مفعول ۴) مضاف الیه- مفعول- متمم	۰/۲۵
۱۴	با توجه به بیت زیر، یک حذف به قرینهٔ لفظی و یک حذف به قرینهٔ معنایی بیابید. فکری ای هموطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند مثل من است	۰/۵
۱۵	نوع «را» در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم» ب) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده ج) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود.	۰/۲۵
۱۶	در نوشتهٔ زیر یک نقش تبعی با ذکر نوع آن مشخّص کنید. رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی، دیوارهای قطور و باروهای دودخوردهٔ آن به زبان حال بازگو می‌کند که روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شد.	۰/۵
۱۷	در بیت زیر یک ترکیب وصفی بیابید. « هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش »	۰/۲۵
	آرایه ادبی(۵نمره)	
۱۸	در ابیات داده شده کدام نماد ها بیانگر مفاهیم مشترک هستند. الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزی است روزش دیر شد ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	۰/۵
۱۹	چه آرایهٔ ادبی در قافیهٔ بیت زیر مشهود است؟ آتش است این بانگ نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد نیست باد	۰/۲۵
۲۰	آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.	۱

	الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را // دزد دانا می کشد اوّل چراغ خانه را (اسلوب معادله – تضمین) ب) همچو نی زهـــری و تریـــاقی کـــه دید // همچو نی دمســـاز و مشـــتاقی که دید (متناقض نما– حسن تعلیل) پ) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق // هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی (تشبیه- ایهام) ت) هر گاه مشت خونین قلبم را در زیر باران های غیبی سکوتش می گیرم ناله‌های گریه آلود آن امام راستین را می شنوم. (استعاره – تلمیح)	
۲۱	دو آرایهٔ مشترک در عبارت‌های زیر مشخّص کنید. الف) باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده. ب) فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.	۰/۵
۲۲	کدام یک از ابیات زیر بیتی از یک غزل اجتماعی است؟ الف) محتسب، مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: ای دوست! این پیراهن است، افسار نیست ب) فکری ای هموطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس نکند، مثل من است.	/۲۵
۲۳	مفهوم کنایهٔ مشخص شده در عبارت زیر را بنویسید. یک روز دنیا به رم چشم داشت و **چشم از آن می زد.**	۰/۵
۲۴	درست یا نادرستی عبارت زیر را مشخّص کنید. الف) از پاریز تا پاریس، با موضوع ادبیات پایداری نوشتهٔ محمدابراهیم باستانی است. درست ☐ نادرست ☐	۰/۲۵
۲۵	جدول زیر را کامل کنید.	۰/۷۵

نام نویسنده	نام اثر
شهاب الدین سهروردی	.....
.....	قصهٔ شیرین فرهاد
.....	بخارای من ایل من

شعر حفظی(۱نمره)

۲۶	مصرع دوم بیت زیر کدام گزینه است؟ دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ..... الف) آنگه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی ب)تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی	۰/۲۵
۲۷	مصراع به هم ریخته را مرتب کنید. بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود زبر- هیچ- شوی- در – مدار- که- دل- زیر- و-	۰/۲۵
۲۸	مصراع اول بیت زیر را بنویسید. ..... تا در زمانه باقی است آواز باد و باران	۰/۵
	قلمرو فکری (۸نمره)	
۲۹	مفهوم کنار گذاشتن ضعف و به دست گرفتن قدرت از کدام بیت درک و دریافت می شود. الف- برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند ب- بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند	۰/۲۵
۳۰	مفهوم دقیق بیت زیر در کدام گزینه به کار رفته است؟ «هیچ نقّاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای» الف) ما عَرَفناکَ حَقَّ مَعرِفَتِک ب) ما عَبَدناکَ حَقَّ عبادَتِک	۰/۲۵
۳۱	فرّخی در بیت زیر خود را با کدام ویژگی معرفی می‌کند؟ «انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی چون فرّخی، موافق ثابت قدم نداشت»	۰/۲۵
۳۲	مفهوم مشترک بیت و عبارت زیر چیست؟ «من که هر آنچه داشتم اوّل ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو» «در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند. »	۰/۵
۳۳	با توجه به بیت زیر، شاعر در مورد کدام شخصیت سخن می‌گوید و او را اهریمن می‌داند؟ «آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است»	۰/۲۵
۳۴	در نوشتهٔ زیر، سعدی به کدام دو صفت الهی تأکید می کند؟ پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطای منکر نبرد.	۰/۵
۳۵	عبارت «شاهین تیزبال افق ها بودم زنبور طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم» به کدام ضرب المثل اشاره می کند؟	۰/۵
۳۶	باتوجه به ستون الف مفهوم مناسب هربیت در ستون ب رامشخص کنید.(در ستون ب یک مورد اضافی است)	۱

	ستون الف	ستون ب	
	الف) گفت می باید تو را تا خانه قاضی برم/ گفت رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست. ب) در کف‌ها کاسهٔ زیبایی/ بر لبها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می‌بر با پای دگر ج) راستی خاتم فیروزهٔ بو اسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود د) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزودن آید	۱- تقدس عشق و احساس ۲- ناپایداری حکومت ها ۳- برتری عشق بر عقل ۴- فساد و غفلت حاکمان ۵- ارزش خاتم فیروزه‌ای	

۳۷	با توجّه به عبارت زیر، نویسنده شرط دست‌یابی به عالم عشق را چه می‌داند؟ «محبّت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. عشق خاصتر از محبّت است و محبّت خاصتر از معرفت است. به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبّت دو پایهٔ نردبان نسازد.»	۰/۵
۳۸	**عبارات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید.**	
	الف)یکی از صاحبدلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود.	۰/۵
	ب) غرق در این دریای سبز معلق بودم که بر آن مرغان الماس پر تک تک از غیب سر می زنند.	۰/۵
	ج) عشق بنده را به خدا برساند؛ پس عشق از بهراین معنی، فرض راه آمد.	۰/۵
	د) عاشقی بی خودی و بی رایی باشد.	۰/۵
	اشعار زیر را به نثر روان بازگردانی کنید.	.
	هـ) با جان بودن به عشق در سامان نیست	۰/۲۵
	و) گفت باید حد زند هشیار مردم ، مست را	۰/۲۵
	ز) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم هر کس که فکر جامعه را محترم ندانست	۰/۷۵
	ح)سر من از نالهٔ من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست	۰/۷۵
	"اندیشهٔ آدمی سازنده اراده اوست، اندیشه تان زیبا "	

باسمه تعالی

اداره کل آموزش و پرورش استان چهارمحال و بختیاری

مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۱ شهرستان شهرکرد

مرکز آموزشی فرزانگان

امتحانات داخلی دوره دوم متوسطه

نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس فارسی ۳ رشته: مشترک رشته ها

تعداد سوال: ۳۸ صفحه سوال: ۳ تاریخ آزمون: .../ ۱۰/ ۱۴۰۳ وقت آزمون: ۹۰ دقیقه ساعت شروع: ... صبح نام طراح : اسلامی خو

ردیف	راهنمای تصحیح	بارم
	قلمرو زبانی(۷نمره)	
۱	الف) روزش دیر شد ب) مکاشفت ج) معلّقی د) کاینات	۱
۲	ج) همّتم بدرقه راه کن ای طایر قدس/ که دراز است ره مقصد و من نو سفرم(دعای خیر)	۰/۲۵
۳	الف) شبح	۰/۲۵
۴	الف) اساس تزویر-چریغ آفتاب- عرضه و بیان کردن	۰/۵
۵	د –صور: شادی	۰/۲۵
۶	الف) فروگذاشت ب)مغان	۰/۵
۷	حوضه	۰/۲۵
۸	ج / بسیار	۰/۲۵
۹	مضاف الیه - «ب » یا «بوی گلم چنان مست کرد»	۰/۵
۱۰	ب / به نزدیک طالبان عشق، بنده را به خدا می‌رساند.	۰/۲۵
۱۱	چند / ساختهٔ چند عنصر	۰/۷۵
۱۲	الف) نهاد ب) مفعول	۰/۵
۱۳	(۲) / متمم- متمم- مفعول	۰/۲۵
۱۴	«با تو هستم» معنایی/ «فکری» لفظی(یا موارد دیگر)(یک مورد برای هرکدام کافی است)	۰/۵
۱۵	ج / در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود.	۰/۲۵

۱۶	«پایتخت ایتالیا» بدل/ « باروهای دودخورده» معطوف (یک مورد کافی است)	۰/۵
۱۷	هر کسی	۰/۲۵

آرایه ادبی(۵نمره)

۱۸	ماهی و پروانه	۰/۵
۱۹	جناس همسان	۰/۲۵
۲۰	الف) اسلوب معادله ب) متناقض نما پ) تشبیه ت) تلمیح	۱
۲۱	تشبیه و سجع	۰/۵
۲۲	ب / فکری ای هموطنان در ره آزادی خویش.....	/۲۵
۲۳	بیم داشتن / می ترسیدن	۰/۵
۲۴	نادرست	۰/۲۵
۲۵		۰/۷۵

نام نویسنده	نام اثر
شهاب الدین سهروردی	فی حقیقه العشق / در حقیقت عشق
احمد عربلو	قصهٔ شیرین فرهاد
محمد بهمن بیگی	بخارای من ایل من

شعر حفظی(۱نمره)

۲۶	نادرست	۰/۲۵
۲۷	در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی	۰/۲۵
۲۸	وین نغمهٔ محبّت بعداز من و تو ماند	۰/۵

قلمرو فکری (۸نمره)

۲۹	الف / برکش ز سر این سپید معجر	۰/۲۵
۳۰	الف / ما عَرَفناکَ حَقَّ مَعرِفَتِک	۰/۲۵
۳۱	عادل یا منصف(و یا موارد مشابه)	۰/۲۵

۳۲	از جان گذشتی عاشق در راه عشق(یا موارد مشابه)	۰/۵
۳۳	محمدعلی شاه	۰/۲۵
۳۴	ستّارالعیوب / رزّاق	۰/۵
۳۵	از عرش به فرش افتادن (یا هر ضرب المثل مشابه)	۰/۵
۳۶	الف)۴/ فساد و غفلت حاکمان ب)۱/ تقدس عشق و احساس ج)۲/ ناپایداری حکومت ها د) ۳ / برتری عشق بر عقل	۱
۳۷	داشتن معرفت و محبت / ساختن دونردبان از معرفت و محبت	۰/۵
۳۸	**توجه: در این پرسش به پاسخ های مشابه، نمره تعلق می گیرد.**	
	الف) به این امیدکه برای او از آتش دوزخ، رهایی باشد.	۰/۵
	ب) مزینان از قدیم هیچ تغییری نکرده است. (هنوز به همان شکل و طرح قدیم است)	۰/۵
	ج) عشق بنده را به خدا می‌رساند پس عشق به این دلیل در طریقت (یا سلوک یا عرفان) ضروری و واجب است.	۰/۵
	د) عاشقی، دور از خودخواهی بودن و دور از خودرأی بودن است	۰/۵
	هـ)در مسیر عشق، همراهی جان و تعلّقات مادّی با فرد عاشق، امکان‌پذیر نیست. یا (نمی‌توان هم جان داشت و هم عشق.)	۰/۲۵
	و)گفت: باید انسان هشیار، فرد مست را مجازات کند و شلاق بزند	۰/۲۵
	ز)هر کسی که به رأی اکثریت جامعه احترام نگذارد و خِرد جمعی را نپذیرد، در دیدگاه خردمندان، شخص محترمی نیست.	۰/۷۵
	ح) اسرار من در ناله‌های من پنهان است، اما این رازها را با چشم و گوش و حواس ظاهری نمی‌توان فهمید و به حقیقت این ناله و اسرار درون پی برد.	۰/۷۵

اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار







همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد

تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال