

باسمه تعالی



پایه: یازدهم سوالات درس: علوم و فنون ادبی ۲ مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

نام مدرسه: دبیرستان پسرانه خواجه نصیر الدین طوسی آستارا

نوبت: دوم تاریخ امتحان: ساعت امتحان: صبح

بارم	نمره مستمر :	نمره پایانی :	نام و نام خانوادگی (معلم مربوطه) رضا حکمت
۱	۰/۷۵	۱- نثر در شعر عراقی به دو جریان گرایش پیدا کرد، آن ها را نام برده و یک اثر از هر کدام بنویسید.	
۲	۱	۲- آثار زیر از چه کسانی است؟ الف- موش و گربه ب- تاریخ گزیده ج- عالم آرای عباسی	
۱	۱	۳- پایه های آوایی بیت زیر را مشخص کنید. « ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود و آن دل که با خود داشتم با دلمستانم می رود »	
۱	۱	۴- ارکان تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید. « بلم آرام چون قویی سبکبار به نرمی بر سر کارون همی رفت »	
۱	۱/۵	۵- تشبیه را در بیت های زیر بیابید و نوع آن را (بلیغ- گسترده) بنویسید. الف- دل گرفتار بلای عشق توست جان شهید کربلای عشق توست ب- اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی و گر چو ابر بگریم، تو همچو غنچه بخندی	
۱	۰/۵	۶- در بیت های زیر مجاز را مشخص کنید و معنی و مفهوم مجازی آن ها را بنویسید. الف- درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را ب- چرا چون لاله خونین دل نباشیم که با ما نرگس او سر گران کرد	
۱	۰/۵	۷- چرا به کلیم کاشانی لقب «خلاق المعانی ثانی» داده اند؟	
۱	۰/۵	۸- عبارت های زیر مربوط به کدام شاعران قرن دهم و یازدهم می باشد؟ الف- شوش از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است. ب- واقع گرایی شاخصه اصلی شعر اوست.	
۱	۰/۷۵	۹- ویژگی های شعر بیدل دهلوی کدامند؟	
۴	۲	۱۰- بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن و نشانه هجایی هریک را در خانه ای بنویسید. الف- بخندد همی باغ، چون روی دلبر بپوید همی خاک، چون مشک اذفر ب- هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود وارهد از حد جهان بی حد و اندازه شود	
۲	۰/۷۵	۱۱- استعاره ها را در بیت های زیر مشخص کنید. الف- ای باد بامدادی خوش می روی به شادی پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی ب- آینه ات دانی چرا غماز نیست چون که زنگار از رخس ممتاز نیست ج- تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود د- شب ایستاده است / خیره نگاه او / بر چارچوب پنجره من	
۱	۰/۷۵	۱۲- در شعر دوره صفوی چه چیزهایی کاملاً مشهود است؟	
۱	۱	۱۳- دو مورد از ویژگی های نثر سبک هندی را بنویسید.	

۱۴- وزن بیت های زیر را بنویسید و مشخص کنید کدام دو لختی است؟

الف- ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران
ب- دل ها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ آینه بود میل تماشا شدن نداشت

۱۵- کنایه ها را در بیت ها و عبارت های زیر مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید.

الف- عاقل چون خلاف اندر میان آید، بجهد و چون صلح بیند لنگر بنهد.
ب- زاغی از آن جا که فراغی گزید رخت خود از باغ به راغی کشید

موفق باشید

حکمت

پاسخ تشریحی «نمونه سؤال امتحانی فنون ادبی 2 - خواجه نصیر طوسی - آستارا - 4 خرداد 1401»

یاسین مهدیان

کدملی: 4421163120

سوال ۱: الف) ساده‌نویسی مثل طبقات ناصری / ب) پیچیده‌نویسی مثل تاریخ و صاف

سوال ۲: الف) عبید زاکانی ب) حمدالله مستوفی ج) اسکندر بیگ ترکمان

سوال ۳:

ای سا ر بان	آ هس تِ ران	کا را مِ جا	نَم می رَ ود
وان دِل کِ با	خُد دا شِ تَم	با دِل سِ تا	نَم می رَ ود

سوال ۴: مشبه: بلم / مشبه‌به: قویی سبک‌بار / ادات تشبیه: چون / وجه شبه: آرام، به نرمی بر سر کارون همی رفت

سوال ۵: الف) «بلای عشق» و «کربلای عشق»: تشبیه فشرده / مصراع دوم، تشبیه فشرده: جان: مشبه / شهید کربلای عشق تو: مشبه‌به

ب) تو: مشبه / سرو: مشبه‌به / همچو: ادات تشبیه / بالیدن: وجه شبه = تشبیه گسترده

(هر کدام از سه تشبیه دیگر نیز درست است.)

سوال ۶: الف) «چرخ» مجاز از «آسمان»

ب) «نرگس» مجاز از «چشم»

سوال ۷: به سبب به کار بردن مضامین ابداعی فراوان

سوال ۸: الف) بابافغانی شیرازی / ب) وحشی بافقی

سوال ۹: مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین، خیال‌انگیز و سرشار از ابهام و تخیل‌های رمزآمیز شاعرانه

سوال ۱۰:

الف)

بِ خَن دَد	هَ می با	غ چُن رو	ی دِل بَر
بِ بو یَد	هَ می خا	ک چُن مُش	کِ آذ فَر
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
- - U	- - U	- - U	- - U

(ب)

هین س خ ن	تا ز ب گو	تا د ج هان	تا ز ش ود
وا ر ه دز	حد د ج هان	بی ح د آن	دا ز ش ود
مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن
- U U -	- U U -	- U U -	- U U -

سوال ۱۱: الف) «باد بامدادی»: استعاره مکنیه و تشخیص

ب) «آینه» استعاره مصرحه از «دل»

ج) «سرو روان» استعاره مصرحه از «معشوق»

د) «شب»: استعاره مکنیه و تشخیص

سوال ۱۲: بی توجهی به زبان - بی دقتی در کاربرد جمله ها و ترکیب ها - ورود واژه های عامیانه

سوال ۱۳: در آمیختگی نظم و نثر - کاربرد وجه وصفی

سوال ۱۴: الف) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن (دوری)

ب) مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن (ناهمسان)

وزن بیت «الف»، دوری است.

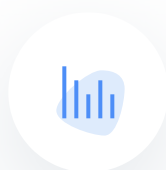
سوال ۱۵: الف) «جهیدن» کنایه از فرار کردن / «لنگر نهادن» کنایه از ماندن

ب) «رخت کشیدن» کنایه از کوچ کردن



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد